KRAZY COMICS

Nº 13 • OCTUBRE 1990 • 225 PTS
INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

EL POLEMICO
Hitler=SS

CON

EASTMAN and LAIRD'S
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES

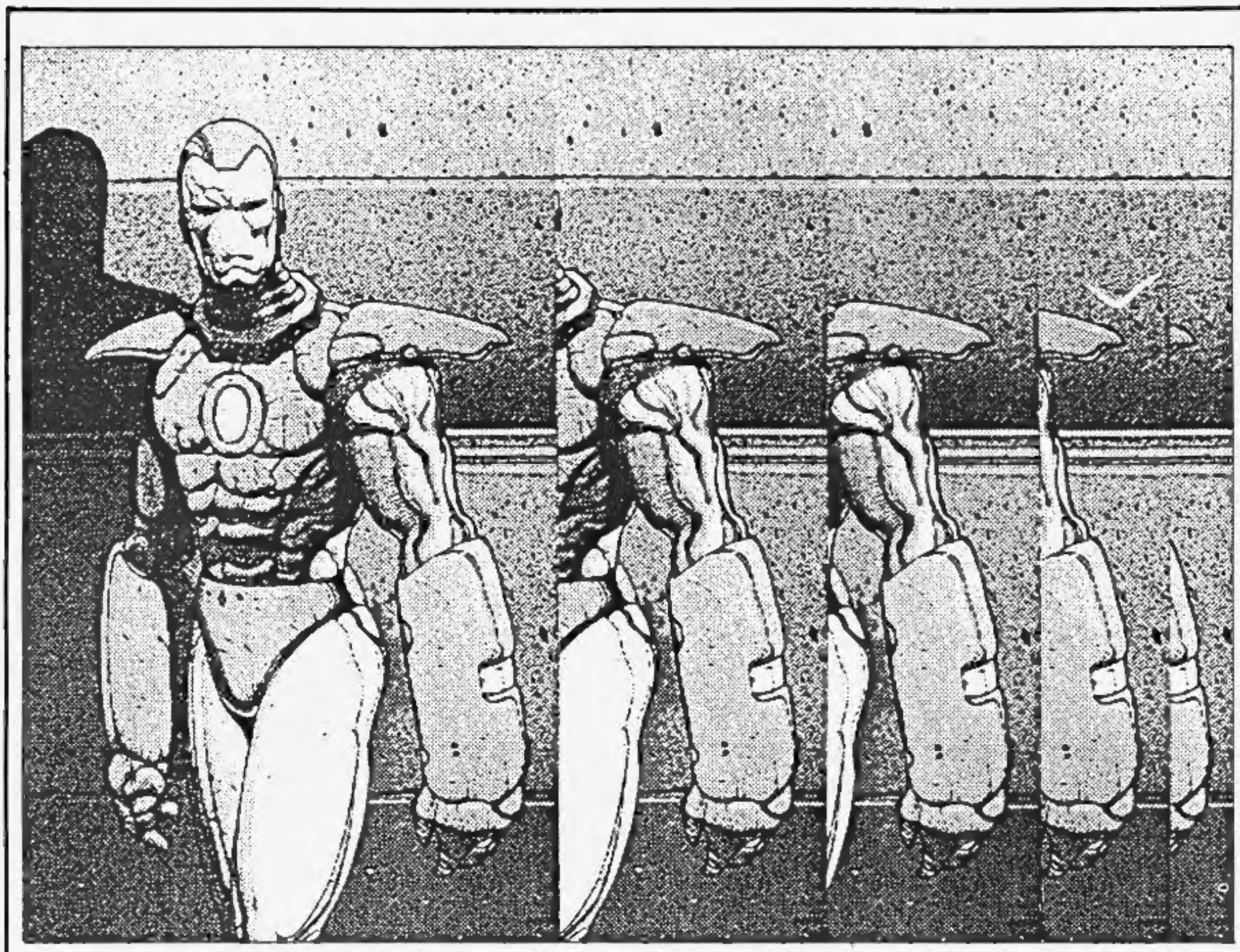
"OMAHA"
THE CAT DANCER

ALIENS

COMIENZA LA INVASION DE
INDEPENDIENTES AMERICANAS

Y MAS.

QRG
Comic Release Group



ELEKTRA

Comic

Pozas 2. 28004 Madrid. 5213975

Ven a vernos... y si no puedes, llámanos.

Te lo ponemos en casa.

KRAZY

Bienvenidos al primer aniversario de esta vuestra revista.

Ya habréis observado que no nos ha llegado el presupuesto para poderos regalar una cinta de video con las mejores actuaciones del «cantante» de turno, como está de moda. Otra vez será.

Damos la bienvenida, pues, al nuevo número de páginas (y precio), a las planchas de historieta que generosamente nos brindarán **Miguel Angel Martín** y **Javier Olivares** a partir de este número, y a la polémica, con la sección de opinión Zona Abisal, del siempre controvertido **Jesus Cuadrado.**

Nos ha salido un número muy guerrero, entre tantas Tortugas Ninjas, Aliens, Predators, Give me Libertys y batallas de Vuillemin. Para completarlo, esta bonita ilustración de Mignola. Hasta el próximo mes, que Alá os acompañe.

KRAZY COMICS Nº. 13. Octubre 1990. Es una publicación de Editorial Complot, C/. Diputación, 341, 2º, 2ª, 08009 Barcelona.

Portada: Teenage Mutant Ninja Turttles, por Peter Laird y Kevin Eastman.

Editor: Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Tino Reguera. **Diseño Gráfico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera, J.C. Gómez y J. Sánchez. **Colaboran en este número:** Jordi Costa, Jesús Cuadrado, Lorenzo Díaz, Pepe Gálvez, Roque González, Antoni Guiral, Miguel Angel Martín, José María Méndez, Javier Olivares, Agustín Oliver, Georgina y Cels Piñol, Carlos Portela, Josep Rom, Carlos Santamaría y Francisco Soler. **Publicidad:** Fernando. **Suscripciones:** Jacinto Ciprés. **Impresión:** Carvi. **Fotocomposición:** Pre-text, S.A.

Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633 -1989. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

CADAVER SIN DUEÑO / 30
Pedro Arjona / Jorge M. Reverte
¡PAK!
A BARCELO 15, SÉPTIMO IZQUIERDA
¿Y EL DISTRITO POSTAL?
AÚN NO HA AMANECIDO
ME QUIEREN MATAR, ME SIGUE LA POLICÍA, TENGO MIEDO...

ESPAÑA

■ Continúan las colaboraciones entre comic y prensa. *La Vanguardia* de Barcelona publica diariamente páginas de historieta realizadas exprofeso por gente como **Daniel Torres, Jordi Saladrigas o Pere Joan,** y han comenzado a regalar los Domingos un suplemento para niños con historietas de personajes Disney.

Por su lado, *El País* ha comenzado a publicar una tira diaria, escrita por **Jorge M. Reverte** y dibujada por **Pedro Arjona,** excomponente del equipo El Cubrí.

El Diario de Extremadura, sin embargo, regala como suplemento dominical de comic un ejemplar del *Guai* y una copia de la edición facsimil de *El Capitán Trueno*..

■ Una curiosidad. La Guardia Civil ha decidido declarar la guerra al Sida mediante la edición de un tebeo que explicará a todos sus miembros los riesgos de contagio. La idea nació tras realizar una encuesta que ponia de manifiesto la ignorancia de la benemérita sobre el tema. Lo más divertido del caso es que la historieta de marras ha sido realizada precisamente por un Guardia Civil en horas extra. El proyecto ha sido ya vendido a la Policía.

■ La vida de **San Ignacio de Loyola** ha sido adaptada a la historieta, con motivo del V aniversario de su nacimiento. La edición corre a cargo de Lur, y se engloba dentro de los actos conmemorativos del «Año Ignaciano» promovidos por la comisión *Loiola 91*.. Los autores son **Rafael Castellano, J.L. Landa** y **J.A. Lopetegui,** y su primera edición va a ser de 100.000 ejemplares, en castellano y euskera.

FRANCIA

■ **Les Humanoides Associés** continúan su labor de revitalización, tras su compra por el grupo Alpen Publishers. Acaba de aparecer su nuevo catálogo, rebautizado *Humano*, en el que dan a conocer algunos de los proyectos que irán apareciendo a lo largo de estos meses. Aparte de ser los actuales representantes de **Bilal, Druillet, Goetzinger, Christin, Mezières, Dany,** etc... ostentan los derechos de series clásicas como *Blueberry* o *Jerry Spring*, y han fichado al ubicuo **Yann,** que realizará dos series, una con **Edith** y otra con **Lumer.** Otro que también se ha apuntado ha sido **Cossu,** que comenzará una nueva serie llamada *Alceser Crowley*.

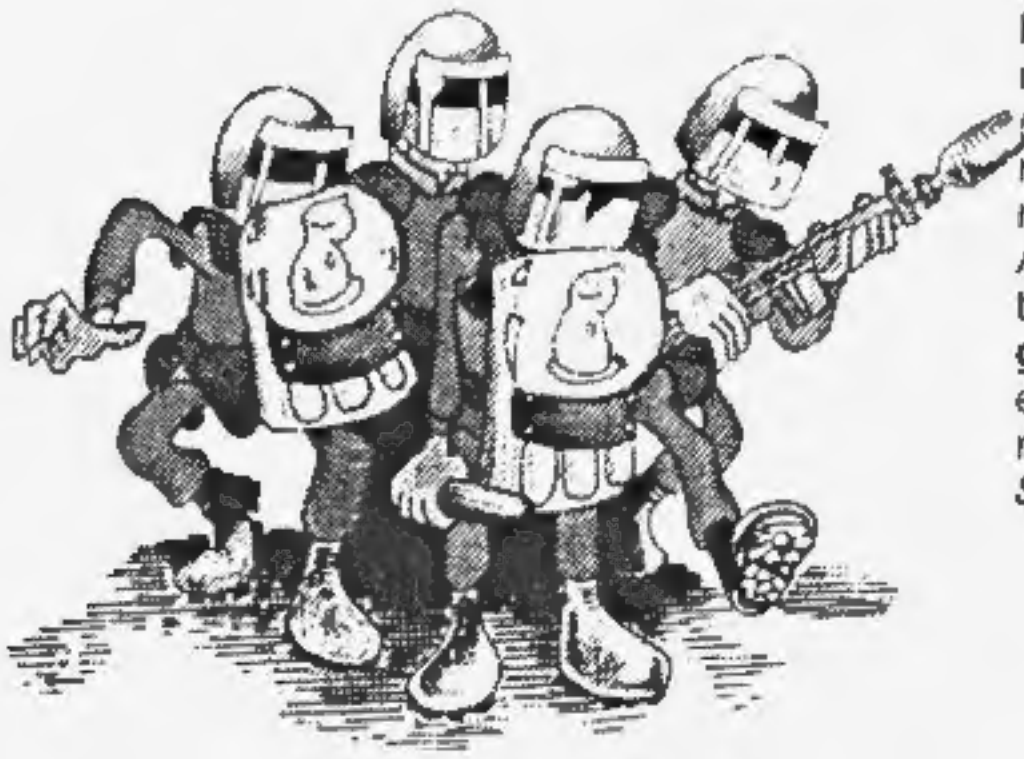
■ En cuanto al resto de autores desaparecidos de Dargaud, han sufrido diversa suerte. Por el momento acaba de aparcer el tercer volumen de *Drunna Creatura*, realizado por **Serpieri,** bajo el sello editorial de *Bagueera*, propiedad de Moliterni.

■ Otra novedad importante en las calles francesas es una reedición del polémico **Hitler = SS,** que hace palidecer de envidia a la anterior. Eso sí, sale a 150 FF (unas 3.000 pelas). También salidito de imprenta el cuarto tomo de *Theodore Poussin*, escrito y dibujado por **Le Gall.** Lleva por nombre *Secrets*, y es todo un *remake* de «Rebelión a Bordo». Superrecomendable.

■ Como recomendable es también la última etapa de la revista belga **A Suivre,** una de las pocas que se han salvado de la quema. En sus páginas se alternan estos últimos meses las nuevas producciones de **Loustal** y **Charyn, Moebius, F'Murr, Micheluzzi,** la segunda entrega de *Jim Cutlass*, magistralmente dibujada por **Rossi,** y la nueva producción del dúo **Muñoz** y **Sampayo,** protagonizada por la propia Billie Holiday.

■ Una recomendación. Si pasáis por Paris en los próximos meses, no dejéis de asistir a la adaptación teatral de *Les Bidochon*, la divertida obra de **Binet** que nació en el *Fluide Glacial*.

■ Los dos prozines franceses de mayor calidad, **Plein La Gueule (PLG)** y **Scarce,** han sacado sendos números recientemente. El primero con un interesante dossier sobre **Lorenzo Mattotti,** y el segundo con una entrevista a **Howard Chaykin,** tan controvertido como siempre. Para pedidos: *P.L.G.P.P.U.R.*,



16 Rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge, France, y *Scarce* (Association Saga, 68 Rue Jacques Prévert Bat. G Appt. 141 95320 St-Leu-La Forêt, France.

■ **Editions Labor** ha editado, como nº 17 de su colección *Un Livre, Une Ouvre*, un pequeño tomo de 100 páginas que analiza la más famosa obra de **Jacobs**, *La Marca Amarilla*. El primer tomo de esta colección estaba dedicado a Hergé, y ha sido reeditado recientemente. En la misma se encuentran estudios de la obra de **Georges Simenon, Maurice Materlinck, Didier Comès, Jean Ray o André Baillon.** Una colección interesante.

■ Por fin disponible en francés el tercer tomo de *Little Nemo*, ahora editado por Zenda, después de que Milan arrojara la toalla en el segundo, impidiendo continuar así la coedición. Parece que por fin podremos disfrutar en una edición digna la obra maestra de **Windsor McCay.** Edición en tapa dura a gran tamaño.

PORTUGAL

■ El diario portugués *Publico* también se apunta al carro de las historietas por entregas. La historia se llama *Diario Postumo*, está escrita por **José Carlos de Almeida** y dibujada por **Filipe Rego,** con un estilo entre fotográfico y realista. También cuenta el periódico con un apartado sobre historieta, a cargo de **Carlos Pessoa.**

GRAN BRETAÑA

■ El británico **Grant Morrison** vuelve a ser noticia por la aparición este mes de Octubre del primer tomo de *Steed and Mrs. Peel*, Limited Serie de tres prestigios protagonizados por *Los Vengadores*, los famosos personajes de la serie de televisión. El dibujo corre a cargo de otro británico, **Ian Gibson,** y la casa editora es Eclipse.

■ **Tino Reguera**

«Nuevas viñetas» en Madrid

Del 1 de Agosto al 30 de Septiembre ha tenido lugar la exposición **Nuevas Viñetas,** albergada en la Sala Millares, dentro del Museo Español de Arte Contemporáneo. Dicha exposición pretendía ser una muestra de las nuevas tendencias relacionadas con la historieta, y estaba estructurada en 2 secciones: La primera, denominada *Otros Lenguajes*, albergaba varias exposiciones a su vez, dedicadas a **Micharmut, Guillem Cifré, Gabriella Giandelli** y el grupo belga **Mokka.** Las cuatro tenían en común la búsqueda de un lenguaje narrativo propio, conciliado con el trasvase a otros campos creativos distintos. Particularmente curiosas, en este sentido eran la dedicada a Micharmut, con un recorrido por todas las primeras planchas de su obra, y la de Giandelli, perteneciente al colectivo Valvoline, muy influenciada por las técnicas pictóricas. Cifré destacaba sin embargo por su atrevida experimentación gráfica, mientras que el grupo Mokka se mostraba claramente influido por la escuela del *Madriz*.

En cuanto a la segunda parte, denominada *Trece Jóvenes*, consistía en un muestrario del alto nivel de creatividad que se circunscribe a nuestro país, mediante la exposición de diversas planchas de autores noveles, realizadas expresamente para la ocasión. Destacaban las páginas principalmente por su cosmopolitanismo gráfico, no supeditadas a ninguna corriente o moda actual. Los autores seleccionados para esta segunda parte fueron: **Romance Atónito, Juan Luis, Javier Olivares, Tamayo, Enrique Flores, Ricardo Castells, Jesús Gras, Javier Vázquez, Manolo, Bernabeu, Calpurnio, Manuel Nguema y Mauro.**

La exposición estaba organizada por el Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales. La Dirección técnica corría a cargo de **Félix Guisasola** y actuó de comisario general **Felipe Hernández Cava.**

Iniciativas como estas se dan pocas en nuestro país, verdaderamente necesitado de escaparates para venta al extranjero de nuestro gran potencial artístico, uno de los mejores del mundo. Toda iniciativa en este sentido es siempre bien recibida, pero mucho más si, como en este caso concreto, está montada con inteligencia y buen gusto.

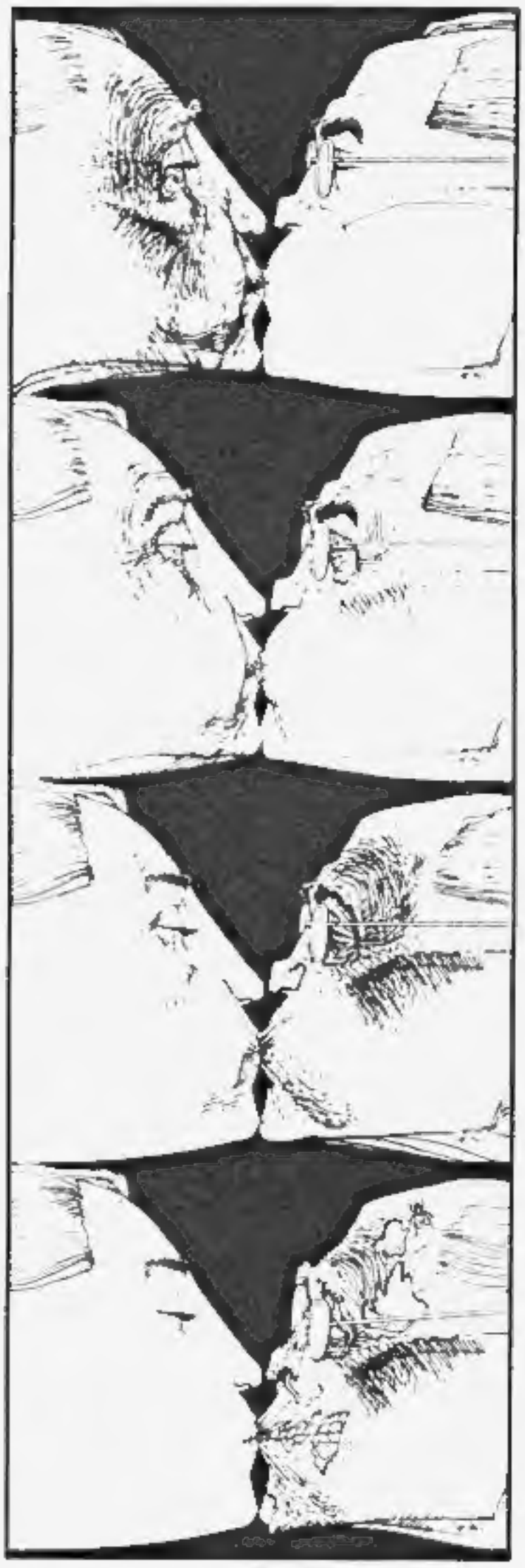
De la exposición se ha editado un catálogo, como número extra de la revista **Injuve,** que se puede solicitar al Area de Artes Plásticas y Visuales. Instituto de la Juventud. C/. José Ortega y Gasset, 71. Madrid.

NOTICIAS

U.S.A.

D.C.

■ *«Breathtaker»* de **Hempel, Wheatley** y **Mayer,** es un miniserie de cuatro números prestigio que casi nadie comprará. Harán mal, porque estará bien escrita, bien dibujada y proporcionará una lectura más que agradable. El curriculum de los autores y éste que lo conoce lo atestiguan. Es de D.C. y no tiene pinta de ser editado por Zinco en un futuro más o menos próximo; es demasiado bueno.



Breathtaker de Hempel, Wheatley y Mayer.

■ **Peter Milligan** es el último guionista inglés «hallazgo» de la DC. Su *«Skreemer»* en seis números no despertó grandes entusiasmos, aunque lo merecía, pero su *«Shade»* está causando sensación. El personaje creado por **Dytko** y reciclado de mala manera en el *Escuadrón Suicida*, encuentra nueva vida en sus manos, aunque esta no se parezca mucho a la que tenía en sus inicios. Recomendable para todo el que le guste algo inteligente y bien escrito.

■ La película de *«Watchmen»* no será dirigida por **Terry Gillian,** ya que se ha metido a hacer otra titulada *«The Fisher King»* con un presupuesto de 25 millones (aunque **Gillian** dice que lo mismo le sale de 60). **Irvin Kershner** será el encargado de dirigir *«Watchmen»*. El reparto previsto va como sigue: **Sean Connery** como El Comediante, **Dan Ackroyd** como El Búho Nocturno, **John Hurt** como Rorschach, **Barbara Hershey** como Silk Spectre y **Rutger Hauer** como Ozymandias. No se sabe quién hará de Manhattan, posiblemente un desconocido.

■ El éxito de *«Swamp Thing»* en el cine ha promovido una serie de televisión. Si la noticia es cierta estará emitiéndose cuando leas estas líneas. Se desconoce si es una serie «seria» o en plan *Alf*, porque la película era de risa, en ambos sentidos.

■ El colorista de *«Watchmen»* se llama **John Higgins** y también dibuja, aunque no muy bien. Tras probar fortuna dibujando el *Juez Dredd* y alguna que otra cosa de escasa trascendencia se ha lanzado a hacer las américas como sus compatriotas. El vehículo se llama *«World whitout end»* y aunque el resultado gráfico no será muy brillante (sin chistes a su cegadora elección de colores) contará con guiones de **Jaime Delano** que compensará los fallos con su calidad literaria, normalmente abundante. Cuatro números a iniciar publicación en Octubre.

MARVEL

■ En vista del éxito del *Spiderman* de **McFarlane** (debido en gran medida al truco, ya utilizado anteriormente con la boda de Spiderman, de editarlo con varias portadas para atraer coleccionistas imbéciles), Marvel se plantea un *X-Men* a secas. Esperan batir el record de ventas de **McFarlane,** y lo triste es que seguro que lo logran.

■ **Byrne** se las arregla para ser noticia todos los meses, aunque sea por los motivos más imbéciles. Esta vez son portadas para *Superratón* y *Mickey Mouse*, la primera en Marvel (que acaba de sacar colección con el personaje) y la segunda para Walt Disney y con Borrón como villano.

■ **Alan Davis** y **Paul Neary** serán el equipo encargado del guión y el dibujo de *«Excalibur»* a partir del número 35. Supongo, sé, que le interesará a alguien. Mientras tanto, el nº 27 tiene dibujo de **Barry Smith** con tintas de **Sienkiewicz,** con un resultado que oscila entre lo desconcertante y lo triste.

■ **McFarlane** ha manifestado en una entrevista que no ha leído un libro en su vida, pero que, en cambio, se sabe de memoria los resultados de béisbol de los últimos chiquicientos años. Y lo dice tan orgulloso.

■ Epic edita, por fin, *«The last american»* de **Wagner, Grant** y **McMahon;** todos ingleses, por lo que habrá que comprarlo. Lleva un retraso de dos años tras ser anunciado durante cuatro. Se sospecha que el autor aún no la ha acabado y que contenía la risa cuando decía por teléfono que esta vez sí, que llegaría a tiempo, que le queda muy poco.

de color. Coordinada por **Richard Marshall** y editada por Kitchen Sink, tendrá tapa dura, siete tomos, fotomecánica láser a partir de las propias dominicales y un precio de 35 dólares, más o menos. Reserven su ejemplar cuanto antes, compensa millones de veces más que comprar el *Spiderman* de **McFarlane** y es mucho más económico en la relación calidad/precio.

■ Edición de las tiras de *«Polly & Her Pals»*, creo que por Eternity. Son tebeillos vulgares y sólo seis números, pero menos es nada y sigue siendo una de las obras más geniales que ha dado la historieta.

■ Los que hayan comprado el *«Flash Gordon»* de **Alex Raymond** editado por B ya pueden ir tirándolo. Kitchen Sink saca la edición definitiva llorada y ansiada por todos. También tapa dura, fotomecánica de dominicales y 35 dólares de aúpa. Varios tomos, claro.

■ Para los que siguen sosteniendo que **Sienkiewicz** no produce tanto, aquí va un nuevo proyecto. Formará una compañía llamada Apocalypse con los ingleses **John Wayne, Alan Grant, Pat Mills** y **Kevin O'Neill.** El primer álbum de la casa será de los dos últimos y a finales de año, el segundo será de **Bill** y está previsto para Febrero. No se saben ni títulos ni temática, pero los ansiosos de **Sienkiewicz** pueden conformarse con la cole de 60 cromos que ha hecho sobre el *Asesinado de Kennedy* (*«Coup d'etat»* por Eclipse Comics).

■ **Matt Wagner** inicia serie en Dark Horse Presents: *«The Aerialist»*. Va de gladiadores sobre la cuerda floja en una civilización de globos y zeppelines, donde las relaciones son homosexuales y las mujeres muy mal vistas. Ya sé que es desconcertante pero sólo he leido ocho páginas, muy bonitas, por cierto.

■ Mi despiste me lleva a sospechar que la noticia es errónea, pero ahí va. Las películas que Walt Disney estrena este año son dos, en vez de una: *«Príncipe y Mendigo»* y *«Los Rescatadores en las Antípodas»*. Si es cierto, las dos se estrenarán estas navidades y tendrán adaptación a la historieta.

■ En *«Zenith, Libro Tres: The Forever War»* se reúnen los superhéroes como Zarpa de Acero, Cathy la chica gato, King Cobra, Tifón Tracy y un montón de héroes ingleses de nuestra infancia. El autor de tan demencial reunión es **Grant Morrison** claro, en colaboración con el cada vez mejor dibujante **Steve Yeowell.** A conseguir en la edición de Titan Books.

■ *«Kings in disguise»*, miniserie de seis números debidos a **James Vance y Dan Burr,** será recopilada en libro esta temporada. Aventuras y padecimientos en la Norteamérica de la Depresión bien escritas y con un dibujo luminoso que acaba sirviendo eficazmente a la narración. Para lectores inteligentes.

■ **Lorenzo Díaz**

INDEPENDIENTES

■ Fantagraphics, la editorial más ecléctica e impredecible del mundo, se saca de la manga una línea de tebeos eróticos. **Frank Thorne, Beto Hernández, Donald Simpson** (con seudónimo de **Anton Drek**), **Richard Forg** y **Ho Che Anderson** son los encargados de llevar adelante un título cada uno. Lo malo y lo molesto del asunto es que siendo de Fantagraphics, seguro que el material es, por lo menos, interesante.

■ El que haga la colección de dominicales en blanco y negro de *Krazy Kat* editada por Eclipse, puede ir preparando el bolsillo para la

Portadas de los primeros lanzamientos de Eros Comics.

PREMIOS HARVEY 1990

■ El día 13 de Julio, durante la Dallas Fantasy Fair se dieron a conocer los premios Harvey, instaurados en honor del gran maestro Harvey Kurtzman, y otorgados exclusivamente mediante el voto de los propios profesionales del comic.

Los nominados de este año, con los ganadores en negrita, son: *Mejor Escritor:* Peter Bagge (Neat Stuff), Chester Brown (Yummy Fur), Neil Gaiman (Sandman), Grant Morrison (La Patrula Condenada), **Gilbert Hernández** (Love and Rockets), Dave Sim (Cerebus).

Mejor Artista: Adam Hughes (Liga de la Justicia), Dan Clowes (Eightball), Dave McKean (Arkham Asylum), Jaime Hernández (Love and Rockets), Mike Mignola (Gotham by Gaslight), **Mark Schultz** (Xenozoic Tales).

Mejor «Cartoonist»: Peter Bagge, **Chester Brown,** Dan Clowes, Gilbert Hernández, Jaime Hernández, Dave Sim.

Mejor Serie Limitada o Continuada: Animal Man, Cerebus, **Love and Rockets,** Neat Stuff, Sandman, Yummy Fur.

Nuevo Talento: Doug Gray, Terry LaBan, **Jim Lee,** Joe Matt, Doug Potter.

Mejor Historia: Black Orchid 2-3, Cerebus «Jaka's Story», **Eightball 1,** Kings in Disguise 6, Love and Rockets 29, Secret Origins Special 1, Xenozoic Tales 8.

Premio Especial a la Mejor Presentación: **Arkham Asylum,** The Complete Crumb Comics, The Complete Little Nemo in Slumberland, Li'l Abner, Raw.

Mejor Antología: **A1,** Dark Horse Presents, Raw, Taboo, Weirdo.

Mejor Album: Arkham Asylum, **Ed the Happy Clown,** Epicurus the Sage, Gregory, Secret of San Saba.

Mejor Entintador: Alcatena, Gerhard, D. Green, Malcolm Jones, C. Rusell, **Al Williamson.**

Mejor Colorista: Mark Chiarello, Les Dorscheid, Tom Luth, Bernie Mireault, **Steve Oliff,** Sam Parsons, Dan Vozzo.

Mejor Rotulista: **Ken Bruzenak,** T. Klein, Tom Orzechowski, Dave Sim, John Wokman.

Mejor Nueva Serie: Baker Street, Beatiful Stories for Ugly Children, Denizes of Deep City, **Eightball,** Legends of the Dark Knight, Unsupervised Existence.

Mejor Presentación Biográfica, Histórica o Periodística: Amazing Heroes, Blab!, Comic Book Confidential, Comics Buyer's Guide, **The Comics Journal.**

Premio Especial de Humor: **Sergio Aragonés,** Peter Bagge, David Boswell, Chester Brown, Bob Burden, Dan Clowes, Robert Crumb.

Mejor Reedición Extranjera: **Akira,** Appleseed, Blueberry, Cheval Noir, Crying Freeman, Nausicaa, Lone Wolf and Cub.

Mejor Reedición Nacional: The Complete Crumb Comics, **The Complete little Nemo in Slumberland,** Li'l Abner, Nancy, The Spirit, Steve Canyon, The Superman Archives.

Mejor Tira de Prensa Sindicada: **Calvin y Hobbes,** Doonesbury, Ernie Pook's Comeek, Life in Hell, Outland.

Premio Jack Kirby: Neal Adams, C.C. Beck, Jack Davis, **Steve Dikto,** Joe Kubert, Stan Lee, Jerru Siegel, **Alex Toth,** Al Williamson.

■ Está resultado un auténtico bombazo en los U.S.A. la serie televisiva The Simpsons, un raro ejemplo de animación para adultos en la pequeña pantalla. Creados por el *cartoonist* **Matt Groening** (autor del cómic con protagonistas conejiles *Life in Hell*), The Simpsons han constituido una anhelada ruptura respecto a las «adorables» familias televisivas tipo Bill Cosby. Baste para ello citar el lema de Bart, el retoño de los Simpson: *«Soy incompetente... y orgulloso de ello»*. La serie, que ha desencadenado el respectivo aluvión de *merchandising,* es animada por el estudio Klasky-Csupo y es ingeniosa, chispeante e inteligente: o sea, que reúne las condiciones indispensables para que TVE (o las autonómicas o las privadas) deseche el emitirla. Ojalá nos equivoquemos.

■ El cincuentón Bugs Bunny, además de su mini-serie para DC ya mencionada aquí, ha visto renovada su tira de prensa (distribuida por NEA). Aquellos que se acuerden de los cuadernillos Novaro, sabrán cuán diferentes eran las versiones comic-book de Bugs, Porky, el Pájaro Loco, Tom y Jerry, etc. respecto a sus versiones animadas: lejos del universo alocado de las segundas, en las primeras no hacían más que vivir aventuras anodinas con sus respectivas proles de sobrinitos. Así las cosas, desde fines del pasado año las «dailies» y «sundays» de Bugs han devuelto a éste y sus compñareos de la Warner situaciones (temporada de patos... temporada de conejos) fieles al espíritu de sus «cartoons». Los responsables de ello son **Brett Koth** (asimismo *negro* de **Jim Davis** en *Orson* Y *Garfield*), **Van Citters** y **John Cawley** en el guión; y **Bob Scott** y **Shan Keller** en el dibujo.

■ Valiant, el sello lanzado por el ex-boss Marvel **Jim Shooter,** publica a partir de este Agosto la reedición del excelente *Magnus, Robot Fighter* que ilustro **Russ Manning** para la Gold Key en los 60. Constará de 7 tomos de 96 páginas cada uno. Además prepara el *revival* de *Space Family Robinson* (los entrañalables *Perdidos en el Espacio*); curiosamente, uno de los actores de la serie televisiva, **Billy Mumy,** colabora actualmente como guionista de dicho *revival*.

■ **Alfons Moliné**

NOVEDADES

OCTUBRE

EDICIONES B-Tebeos, S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE**
Nº 36 y 37
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nº 34 y 35**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO**
Nº 42 y 43
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **TBO Nº 32**
Con el retorno a las páginas de la revista de Jack Palmer, el detective de Petillon. 52 pág., color, 250 ptas.

☐ **MORTADELO Nº 170 al 172**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 169 al 171**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 77**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 77**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO Nº 12 al 16**
36 pág., color, 175 ptas.

☐ **LOS INVASORES**
Col. Magos del Humor nº 33. Una nueva aventura de Mortadelo y Filemón, escrita y dibujada por Francisco Ibáñez. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LOS MERCENARIOS**
Col. Magos del Humor nº 36. Guión y dibujos de Francisco Ibáñez. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LAS BALLENAS PUBLICAS**
Col. Cabello Loco nº 1. Primer tomo de la serie francesa más premiada del pasado año. Sus autores, Frank, dibujante, y Bom, guionista, nos narran una historia de marcado tinte fantástico. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS PITUFOS Y LOS PITUFITOS**
Col. Los Pitufos nº 12. Nueva edición hispana de la más conocida serie de Peyo a partir de donde la dejó la anterior editorial. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **QUE DIVER ES EL COLE**
Col. Jo jo nº 1. Primer libro de la colección, protagonizada por un jovencito alumno de una academia de artes marciales. Guión y dibujos de Geerts, 48 pág., color, cartoné, 800 ptas. Recomendable.

☐ **GIL PUPILA: LAS INVESTIGACIONES DE SUS AMIGOS**
Col. Grandes Parodias nº 3. Emotivo homenaje al más popular personaje del maestro Tillieux, a cargo de un numeroso grupo de dibujantes actuales. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LA SERPIENTE DE EBANO**
Col. Jimmy Solo nº 1. Exóticas aventuras de un joven aventurero, en la más clásica línea del comic francobelga. Guión de Desberg, dibujos de Desorgher. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **RAFAEL SIEMPRE LLAMA 2 VECES**
Col. Rafael nº 1. Guión de Cauvin, dibujos de Sandron. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA Nº 129**
Ultimos episodios de *Pankdinista*, y *El Perro*. Nuevo capítulo de *Cómplices*, *Turno de Noche* por Schulteiss, Jaime Martin y el resto de los colaboradores habituales. 84 pág., color y b/n, 350 ptas.

☐ **A CUERPO DESCUBIERTO**
Col. Historias Completas de El Víbora nº 31. Guión y dibujos de Levis. 48 pág., b/n. 225 ptas.

☐ **OMAHA Nº 1**
Edición española de una de las más conocidas series de la Kitchen Sink, de la que se da más información en este mismo número. Guión de Katy Worley, dibujos de Redd Waller. 64 pág., b/n, 425 ptas. Muy recomendable.

☐ **ERASE UNA VEZ**
2ª edición de este álbum de Boada, adaptando cuentos clásicos. 48 pág., color, 850 ptas.

☐ **LA CLÍNICA DE LOS DESEOS**
Col. X nº 31. Guión y dibujos de Arcor. 48 pág., b/n, 625 ptas.

☐ **EL HOTEL CON-D'OR**
Col. X nº 32. Guión y dibujos de Jack Henry Hopper. 64 pág., b/n, 750 ptas.

ED. COMPLOT

☐ **EL PROYECTO CICLOPE**
Col. Misión Imposible nº 24. Prepublicada por Cairo desde hace algunos años, esta apasionante historia de detectives está escrita y dibujada por Miguel Calatayud. 48 pág., b/n, 850 ptas. Muy recomendable.

☐ **LAS AVENTURAS DE MAKOKI**
Col. Misión Imposible nº 25. Reedición de la primera historia de Makoki, editada hace años por Laertes. Guión de Mediavilla y dibujos de Gallardo. 48 pág., b/n, 850 ptas. Recomendable.

ESEUVE

☐ **BEETLE BAILEY Nº 3**
Col. Comic Strip nº 11. Guión y dibujos de Mort Walker. 64 pág., formato de bolsillo, 275 ptas.

☐ **BLONDIE Nº 3**
Col. Comic Strip nº 12. Guión y dibujos de Chic Young. 64 pág., b/n, formato de bolsillo, 275 ptas.

☐ **AGENTE SECRETO X-9 Nº 101**
Comienza, con un salto en la numeración, la época del personaje realizada por Al Williamson y Archie Goodwin. 48 pág., b/n, apaisado, 1.100 ptas.

NOVEDADES

FORUM

☐ **SPIDERMAN Nº 218**
El tribunal pronuncia su sentencia, Joe Robertson es... culpable. Por Gerry Gonway y Sal Buscema. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **PATRULLA-X Nº 98**
Forja emprende la búsqueda de Tormenta mientras Polaris va a la Isla Muir a pedir ayuda a Banshee. Por Chris Claremont Marc Silvestri y Steve Leialoha. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 45**
El gobierno ha impuesto a un nuevo líder para los Vengadores del oeste, ni que decir tiene que la elección no ha complacido a Ojo de Halcón. Por John Byrne y Mike Machlan. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **MARVEL HEROES Nº 46**
T'Challa ha de enfrentarse al espíritu de la pantera para recuperar su derecho al trono de Wakanda. Por Peter B. Gillis, Denis Cowan y Sam DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **VENGADORES Nº 93**
Los Vengadores y los Eternos luchan unidos contra una de las principales amenazas de la Zona Negativa, Blaastar. Por John Byrne, Paul Ryan y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 27**
El duelo definitivo entre la Patrulla-X y Alpha Flight. Por Claremont, Byrne y Austin. 36 pág., color, 165 ptas. Recomendable.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 27**
Los Vengadores se enfrentan a Kang y al Escuadrón Siniestro. Continúa la Saga de la Contratierra por: Steve Englehart y George Pérez. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 95**
Los 4F están atrapados y en animación suspendida, mientras sus dobles se enfrentan al Hombre Topo. Por John Harkness, Rich Buckler y Romeo Thangal. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS NUEVOS MUTANTES Nº 53**
En plena Caída de los Mutantes los jóvenes pupilos de Magneto verán cómo muere uno de sus camaradas a manos del Ani-Mador. Por Louise Simonson, Brett Blevins y Terry Austin. 68 pág., color, 275 ptas.

☐ **TRANSFORMERS Nº 57**
El origen de los Transformers será revelado definitivamente de la mano de Simon Furman, José Delbo y Dave Hunt. 68 pág., col., 275 ptas.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 164**
Conan es contratado para robar una joya encantada, pero su jefe no desea que el cimmerio pueda contar sus secretos... Por Gerry Conway, José Delbo y Alfredo Alcalá. 36 pág., col., 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 104**
Segunda parte de las aventuras de Conan en el Nuevo Mundo: por Gerry Conway, Mike Docherty y Ernie Chan. 68 pág., b/n, 250 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 32**
El Doctor Muerte pretende conseguir lo que Kingpin no pudo hacer, acabar con Frank Castle. Por Mike Baron, Bill Reinhold y Mark Farmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **VIETNAM Nº 31**
Nuevo formato, uno de los miembros del batallón lo sacrificará todo por amor. Por Doug Murray, Wayne Vansant y Geoff Isherwood. 48 pág., color, 300 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: CAPA Y PUÑAL/LA COSA Nº 18**
Puñal queda indefensa ante el poder de Noche. Por Terry Austin, Dan Lawliss y Bob Wiacek. 68 pág., color, 275 págs.

☐ **WHAT IF? Nº 20**
¿Y si la Patrulla-X se hubiese quedado en Asgard? Por Jim Valentino y Sam DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 20**
Estela Plateada y el Super Skrull tienen que impedir a toda costa que el Extraño se lleve a la emperatriz S'Byll. Por Steve Englehart, Ron Lim y Christopher. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **EXCALIBUR Nº 19**
Kitty ha conseguido llegar a la Tierra pero el resto de Excalibur tiene que enfrentarse todavía a Jaime Braddock. Por Chris Claremont, Rick Leonardi y Terry Austin. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **NICK FURIA AGENTE DE SHIELD Nº 8**
Nick y sus amigos han de desbaratar a toda costa los malvados planes de Leviatán. Por Dan Chichester, Keith Pollard y Kim DeMulder. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª EDICION Nº 11**
Reeditando el episodio «La Torre del Elefante» de Roy Thomas, John Buscema y Alfredo Alcalá. 68 pág., b/n, 250 ptas.

☐ **ESCUADRON SUPREMO Nº 9**
Halcón Nocturno se dispone a dar el golpe definitivo contra la dictadura benévola del Escuadrón. Por Mark Gruenwald, Paul Ryan y Sam DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **INFERNO Nº 15**
La Patrulla-X y Factor-X se reunen por primera vez en mitad de Inferno, y nadie puede decir si son amigos o enemigos. Por Chris Claremont, Marc Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DAREDEVIL Nº15**
Matt Murdock ha de volver a enfrentarse con uno de sus antiguos enemigos, el Buho. Por Ann Nocenti, Steve Ditko, Mike Manley y Al Williamson. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **G.I. JOE Nº 28**
Ojos de Serpiente ha sido capturado y es retenido como rehén. Una épica historia por Larry Hama, Rod Whigham y Andy Mushinsky. 68 pág., color, 275 ptas.

☐ **MIRACLEMAN Nº 6**
Comienza el libro tercero de Miracleman. Por Alan Moore y John Totleben. 36pág., color, 165 ptas. Muy recomendable.

☐ **AIRBOY Nº 8**
Nuestros héroes luchan contra toda una oleada de bombarderos nazis. Por Charles Dixon y Stan Woch. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **SCOUT Nº 8**
Rosa entra en una base de misiles de la Norad, dominada por un grupo de fanáticos. Por Timothy Truman. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CABALLERO LUNA Nº 9**
Medianoche vuelve del pasado para complicar la existencia de Mark Spector. Por Charles Dixon y Russ Heath. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **HULKA Nº 7**
Jennifer está a punto de descubrir que enfrentarse con un titán cósmico puede costarle una fortuna en cera para depilar. Por John Byrne y Bob Wiacek. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DRUNKEN FIST Nº 5**
Una aventura en el Tibet medieval de la mano de Tony Wong. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TIGRE WONG Nº 5**
A lo largo y ancho de odo el sudeste asiático nuestros amigos combaten por la justicia. Por Tony Wong. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ROBOCOP Nº 2**
El cyborg-policía ha de combatir contra los mortales agentes de NixCo. Por Alan Grant, Lee Sullivan y Kim DeMulder. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **INDIANA JONES Nº 2**
Este mes los números 4, 5 y 6 de la colección USA, realizados por David Michelinie y Kerry Gammil. 68 pág., color, 275 ptas.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 28**
Con material editado en el año 1983. Historias en blanco y negro de Spiderman por Stan Lee y Fred Kida. 48 pág., apaisado, 135 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nº 219**
Veneno ha vuelto para atormentar a Spidey y amenazar a Tia Way. Por David Michelinie y Todd MacFarlane. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **FACTOR-X Nº 33**
La Alianza del Mal está aterrorizando la

10 - KRAZY

ciudad de Nueva York, pero cierto mutante azul y velludo se propone detenerlos. Por Louise y Walt Simonson y Bob Wiacek. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **LOBEZNO Nº 17**
Logan necesita desahogar la bestia que lleva dentro. En Madripoor se encontrará con un nuevo caso de tráfico de cocaína que le permitirá hacerlo. Por Archie Goodwin y John Byrne. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **NAMOR Nº 1**
El Príncipe Submarino descubre los misteriores de su carácter atormentado y emprenda una nueva empresa digna de su grandeza. Por John Byrne y Bob Wiacek. Nuevo Formato. 48 pág., color 300 ptas. Recomendable

☐ **VALKIRIA Nº 2**
Continúan las aventuras de la heroica compañera de Airboy. Val ha de enfrentarse con un antiguo enemigo, un fantasma de su pasado nazi. Por Chuck Dixon y Paul Gulacy. 28 pág., color, 135 ptas

☐ **ELEKTRA ASSASSIN Nº 4**
Cuarto y último tomo, con los numeros 7 y 8 de la Serie USA. Garrett y Elektra se enfrentan a todos los recursos de la inmensa organización de espionaje que es SHIELD. Por Frank Miller y Bill Sienkiewicz. 72 pág., color, 625 ptas. Muy recomendable

EL JUEVES, S.A.

☐ **EL JUEVES Nº 685 al 688**
Con las historietas y textos habituales en el equipo de la revista. 64 pág., color y b/n, 175 ptas

☐ **MAKINAVAJA**
Col. Pendones del humor nº 62. Guión y dibujos de Ivá. 64 pág., b/n. 350 ptas

☐ **MARTINEZ EL FACHA Y FAMILIA**
Col. Pendones del Humor nº 9 (reedición). Guión y dibujos de K m. 64 pág., b/n, 350 ptas

ED. JUNIOR

☐ **GARFIELD Nº 9**
Publicación mensual con historietas de los personajes creados por Jim Davis. 40 pág., color, 200 ptas

☐ **SNOOPY Nº 6**
Publicación mensual con historietas de los personajes creados por Schulz. 36 pag., color, 200 ptas

JUVENTUD

☐ **YAKARI Y EL COYOTE**
Col. Yakari nº 12. Nuevas aventuras del indio aventurero creado por Derib. 48 pág. color, cartoné. 880 ptas

IRU, S.A.

☐ **LA ESFERA DEL NIGROMANTE**
Col. Tourlogh el Aventurero nº 1. Primer título de una serie de libros de historietas interactivos, en los que tu eres el protagonista. Sus autores son Larnoy y Calleteau. 48 pág., color, cartoné, 975 ptas

☐ **HARA KIRI Nº 102**
48 pág., color y b/n, 215 ptas

☐ **EL CUERVO Nº 90**
48 pág., color y b/n, 215 ptas

☐ **EL PACHA G Nº 28**
48 pág., color y b/n, 215 ptas

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 39**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **COMIC EROTICO Nº 30**
48 pág., color y b/n, 215 ptas

MAKOKI, S.A.

☐ **MAKOKI ESPECIAL «DRONGA»**
Numero extra de la revista, que incluye de regalo una Guia para turistas pobres y el Juego del Adicto, para entretenerse con los amigos. Además, cuenta con las firmas de Vázquez, Vallés, Calvo, Avilés, Azagra, y otros miembros de equipo de la revista. 84 pág., b/n, 350 ptas

NEW COMIC

☐ **CORTO MALTES Nº 11**
Nueva entrega de La Casa Dora de Samarcanda, pegatinas, un nuevo capítulo de la vida de Corto y un álbum con las creaciones de Pratt forman el grueso de esta revista. 72 pág., color y b/n, 500 ptas. Recomendable

☐ **CUENTOS FANTASTICOS Nº 4**
Recopilación de historias cortas realizadas por Milo Manara bajo temática fantástica. 48 pág., b/n, 1 100 ptas

☐ **ALBUM POPEYE, Nº 1 al 4**
Aparece este mes el cuarto tomo de la colección, de cadencia bimestral. Historietas de Popeye realizadas en la época actual por Bud Sagendorf. 48 pag., color, 500 ptas

NORMA EDITORIAL

☐ **CIMOC Nº 115**
Comienza en este numero el cuarto álbum de *Las 7 Vidas del Gavilan*, por Cothias y Juillard, terminan *La Fosa del Dragón* y *Zoo* de Beroy, además de páginas de Boucq, Antau-Rosanas, Guiral-Usero y los hermanos Polis. 84 pág., color y b/n, 400 ptas

☐ **A TOPE Nº 39**
64 pág., b/n, 325 ptas

☐ **BLACK KISS Nº 7**
Guión y dibujos de Howard Chaykin. 16 pág., b/n, 165 ptas

☐ **SPIRIT Nº 29**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág., b/n, 200 ptas. Recomendable

☐ **SPIRIT 50 ANIVERSARIO**
Col. Cimoc Extra Color nº 69. Número especial conmemorativo del personaje creado por Will Eisner. 48 pág., color, 850 ptas

NOVEDADES

☐ **ZARA**
Col Pandora nº 10. Segundo libro de la serie *Las Tierras Huecas*, escrito y dibujado por Luc y François Schuiten 64 pág , color 975 ptas Recomendable

EDITORIAL PRIMAVERA

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 8**
48 pág , color, 275 ptas

☐ **DISNEY ESPECIAL Nº 13**
192 pag color, 350 ptas

☐ **PATO DONALD Nº 18**
32 pág., color, 100 ptas

☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 13**
128 pag , color, 275 ptas

☐ **GOOFY Nº 9**
64 pág., color, 150 ptas

☐ **MICKEY Nº 14**
96 pág , color, 200 ptas

☐ **HIPER Nº 14**
226 pág , color, 400 ptas

TOUTAIN ED.

☐ **ZONA 84 Nº 77**
Comienza la tercera aventura de Druna, *Creatura*, continua Craig Russell,

Segura y Ortiz, los ganadores del concurso de H storietas, Carlos Nine, Carlos Fernández y Pedro Fominaya, Sergio Toppi, Rotundo y su *Nina Tovarich* y Xavi Roig con *Road*

☐ **TOTEM Nº 47**
Con una historia corta de Rotundo, Milazzo y Berardi, León El Terrible, Vuillemin, Sam de Groot, el Tiburón de Schulteiss, Santi Sequeiros, Carlos Giménez M A. Martin, Miquel Ratera, Brandoli-Queirolo en *El Ilusionista* y los ganadores del concurso de comic

☐ **TORPEDO 1936 TOMO 0**
Reedición del primer tomo del personaje, firmado por A ex Toht, Sánchez Abu i y Jordi Bernet. 64 pág , b/n, 750 ptas Muy recomendable

☐ **TORPEDO 1936 TOMO 1**
Reed ción de esta obra de Abuli y Bernet 64 pág , b/n, 750 ptas.

ED. ZINCO

☐ **FLASH Nº 1**
Miniserie de 5 numeros sobre uno de los personajes más clásicos de la DC. Este primer numero nos narra su origen, y está realizado por Wi liam Messer Loebs, Mike Col ns y lleva portada de Steve Lighte 28 pág , color, 140 ptas

☐ **GILGAMESH II Nº 1**
Pr mer tomo de esta miniserie de 4, escrito y dibujado por Jim Starlin 48 pág. color, formato Prestig o. 500 ptas

☐ **HAWKWORLD Nº 2**
Segundo tomo de esta serie de tres. obra de Tim Truman y Alcatena 48 pág , color, formato Prestigio, 500 ptas. Recomendable

☐ **DOC SAVAGE Nº 2**
Por Denny O'Neil y Adam Kubert 36 pág , color, 165 ptas

☐ **HELLBLAZER Nº 2**
Por Jaime Delano, John R dgway y Dave McKean en las cub ertas 28 pág , color, 140 ptas. Recomendabie

☐ **MISTER MIRACLE Nº 2**
Por Dough Moench y Joe Phillips 28 pág , color, 140 ptas

☐ **DC PREMIERE Nº 4**
Con 2 episodios del Doctor Fate, realizados por De Matteis y Shawn McManus. 52 pág , color, 225 ptas.

☐ **ANIMAL MAN Nº 9**
Un nuevo episodio del personaje revitalizado por Grant Morrison esta vez plasmado por el lápiz de Tom Grummett 28 pág , co or, 140 ptas

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS Nº 4**
Por Michael Fle sher y Jan Duursema 28 pág , color, 140 ptas.

☐ **DRAGONLANCE Nº 4**
Por Dan Mishk n y Ron Randall 28 pág , color, 140 ptas

☐ **LEYENDAS DE BATMAN Nº 4**
Cuarto capítulo de *Shaman*, por Denny O'Nei y Ed Hannigan 36 pág , color 165 ptas

☐ **LOS JOVENES ETERNOS Nº 4**
Por De Matte s Par s Culling y Karl Kesel 28 pag , color, 140 ptas

☐ **NUEVOS TITANES Nº 17**
Por Marv Wolfman y George Perez 36 pág , color, 165 ptas

☐ **INVASION Nº 8**
Ultimo numero Con el debut de los Blazters, en un especial de 52 páginas a cargo de Peter David y Jim Fry Color, 225 ptas

☐ **WONDER WOMAN Nº 30**
Por Mendy Newell, George Pérez y Chris Marrinan 28 pág., color, 140 ptas

☐ **QUESTION Nº 26**
Por Denny O Neil y Bill Wray 36 pág color, 165 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 31**
Por Giffen, De Matteis y Tom Artis 28 pág color, 140 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTIFICIA EUROPA Nº 13**
Por William Messer Loebs, Giffen y Bat Sears 28 pág , color, 140 ptas

☐ **V DE VENDETTA Nº 9**
Por Alan Moore y David Lloyd 36 pág , color, 165 ptas Muy recomendable

☐ **CAPITAN ATOM Nº 10**
Por Cary Bates y Pat Broderick. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **UNIVERSO DC Nº 20**
Segundo y últ mo de los especiales dedicados a El Diablo. real zados por Gerard Jones y Mike Parobick, 52 pág , color, 225 ptas

☐ **SUPERMAN Nº 80**
Por George Pérez y Dan Jurgens 28 pág , color, 140 ptas

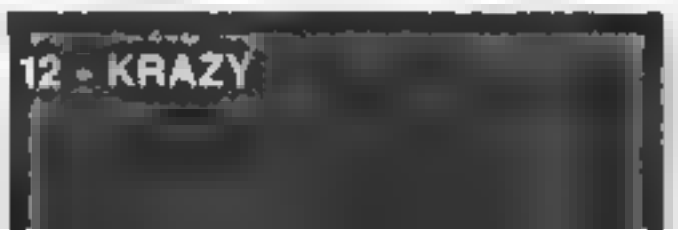
☐ **SUPERMAN Nº 81**
Por Roger Stern y Ke th G ffen 28 pág , co or, 140 ptas

☐ **BATMAN Nº 38**
Por John Warner, Alan Grant y Norm Bleyfoble 28 pág , color, 140 ptas

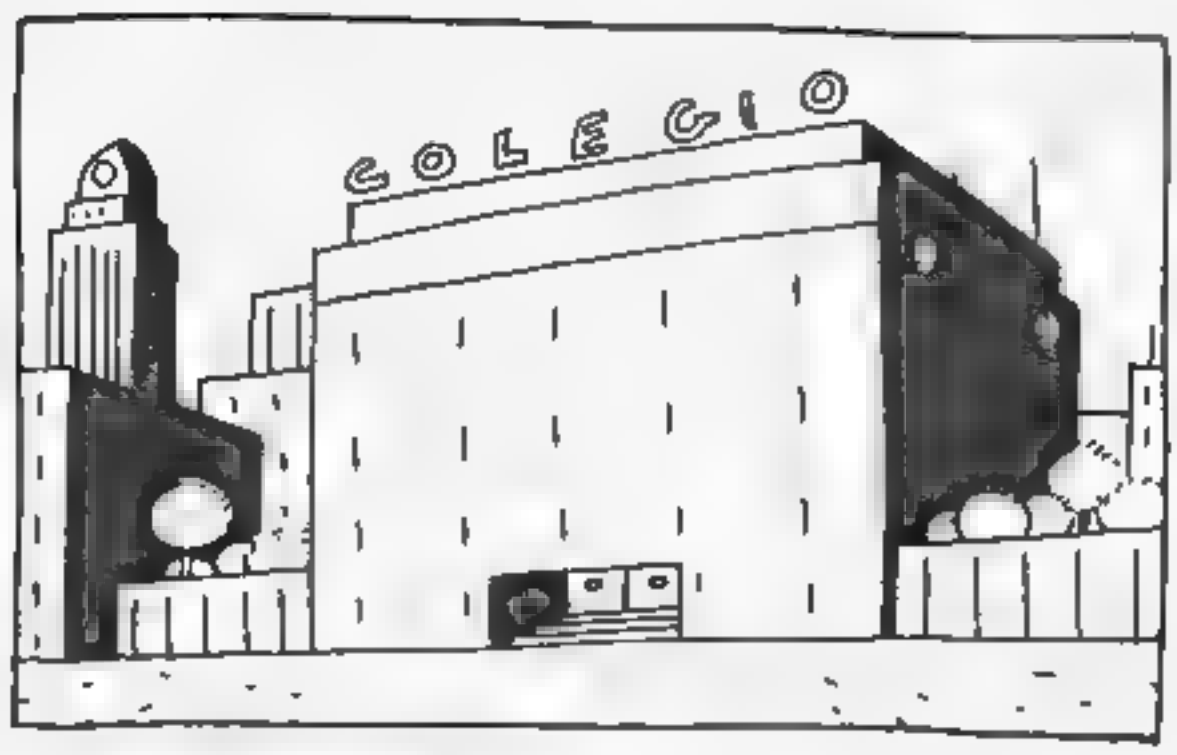
☐ **COMICS SCENE Nº 1**
Primer numero de esta revista, ed ción h spana de la americana de igual título y s mi ares contenidos Especial Dick Tracy 64 pág , color y b/n, precio sin determinar

☐ **ARCHIVOS DEL JUEZ DREED Nº 3**
Distintos autores dan su visión del personaje 48 pág , color, 500 ptas

☐ **ARCHIVOS DEL JUEZ DREED Nº 4**
Varios autores 48 pág , color, 500 ptas.



BRIAN THE BRAIN



ESTE NO ES EL COLEGIO MAS INDICADO PARA UN CHICO COMO EL
QUIERO QUE SE RELACIONE CON NIÑOS NORMALES. POR FAVOR, ACEPTELE EN SU COLEGIO

¡POR FAVOR...! NO CAUSARA PROBLEMAS ES UN MUCHACHO MUY INTELIGENTE, SE ADAPTARA BIEN...
TAL VEZ ESE SEA EL PROBLEMA.. ¡ENFIN! ¡DE ACUERDO! LO ADMITIREMOS EN PLAN DE PRUEBA. PUEDE SER UNA EXPERIENCIA POSITIVA PARA TODOS...

HERNANDEZ

LA FAMILIA HERNANDEZ

«La familia unida jamás será vencida». No sé cómo reaccionarían los hermanos Mario, Gilbert y Jaime Hernández ante un eslogan tan clasista y rancio. Lo cierto es que estos hermanos son los únicos responsables de la revista *Love and Rockets*. Y esto sin la intervención ni la colaboración de ningún otro artista ajeno a la familia. Es posible que sea este grato ambiente familiar el que les ha impulsado a explorar senderos vírgenes a la tradición historietística de los USA y, me atrevería a decir, que incluso a la de Europa. Son como una salsa picante mezcla de especias mexicanas y azucar estadounidense.

AMOR Y COHETES

Los Hernández son californianos de origen mexicano. Su cultura es fruto de una formación en la que se mezcla el cine, los comics, el folklore mexicano y los folletines televisivos. De un caldo como este podía haber salido un bodrio tipo *Superchile, el gran superhéroe mexicanoamericano*; pero los Hernández resultaron ser bastante más listos —lo que no impide que hoy día existan superhéroes como *Diablo* de la DC dirigidos al publico hispano— y se pusieron de acuerdo para editar su propio material en su propia revista. Así nació *Love and Rockets (Amor y Cohetes)*

Enviaron el primer número a la prestigiosa revista de crítica de comics *The Comics Journal* y Gary Groth, editor del *Journal* y de Fantagraphics Books, quedó tan impresionado que se propuso publicar *Love and Rockets* de forma profesional. En España eso no hubiera pasado ni en broma, pero ya se sabe, los USA son el país del sueño americano.

Estos hechos se dieron en 1982 y desde entonces la revista se ha convertido, junto al extravagante *Cerebus* de Dave Sim, en uno de los comics más prestigiosos del mercado USA. Del mercado que no se dedica a los superhéroes. ¡Por supuesto!

Autores conocidos como Claremont o Moore son fervientes admiradores de la familia Hernández y parte de las historietas de Gilbert y Jaime han sido publicadas en Europa. La Cupula ha publicado historias de Jaime en *El Vibora* y de Gilbert en la colección *Historias Completas*

MARIO, EL DESAPARECIDO

Poco se puede decir de la carrera de Mario. Realizó un par de trabajos para los primeros numeros de *Love and Rockets* y colaboró con Gilbert en el guión de *Mister X*. Una historieta dibujada por Jaime y publicada por la editorial canadiense Vortex

GILBERT, EL FOLLETINERO

Gilbert «Beto» Hernández es la joya de la familia. Beto no cuenta con el virtuosismo gráfico de Jaime. Su dibujo es sencillo, muy directo, con ciertas reminiscencias de Steve Ditko, pero tremendamente eficaz gracias a la expresividad de su estilo caricaturesco y la importancia que da a la gestualidad de sus personajes.

La obra de Beto, *Heartbreak Soup*, que el propio Beto traduce como *Sopa de gran pena*, es un folletón, una novela por entregas a lo Balzac, pero de los años 80. Esta historieta se encuentra a medio camino entre una telenovela sudamericana y una película neorrealista italiana. Los personajes se relacionan de forma melodramática aunque al mismo tiempo son muy creíbles.

A través de historias independientes, largas cuando se refieren a todos los personajes, cortas y en primera persona cuando se centran

en alguno en particular, Beto constituye la crónica de Palomar, un pueblo imaginario entre México y los Estdos Unidos. Esta crónica funciona como un enorme rompecabezas temporal, cada personaje es una pieza de Palomar A veces los vemos a los diez años, otras a los treinta. Los continuos saltos de un personaje a otro y de un momento a otro componen un mosaico increiblemente colorista. Cualquier hecho esconde la causa o el efecto de una vivencia, de una historia pasado o futura de algun palomariense

Como en todo folletón que se precie *Sopa de gran pena* habla de amor y odio, de la estrecha frontera de pasión que separa a una cosa de la otra La genialidad de Beto se encuentra en su capacidad, como narrador, de jugar una y mil veces con el tema sin hacerse aburrido

Las influencias literarias de este Hernández son una buena pista para entender esa capacidad de narrar sin espectaculares efectos plásticos ni sofisticadas composiciones de página Beto no utiliza fundidos ni travellings y sus raccords no son nada visuales. La gran referencia literar a de este autor es el realismo mágico de la literatura sudamericana y en especial la obra de Garcia Márquez En el episodio *Mordiscos de amor* utiliza el personaje de Heraclio para hacer una apologia apasionada de *Cien años de soledad*: «¡Pues claro que es una obra maestra! ¡Es perfecta!... Trata de nosotros, Carmen, de nuestras vidas»

JAIME, EL VIRTUOSO

Jaime es, aparentemente, el superdotado de la casa. Fue el primero en llamar la atención del publico gracias a su estilo sintético, elegante, una especie de linea clara americana. Empezó a dibujar muy influenciado por Wally Wood y Russ Manning y fue puliendo su estilo hasta acercarse al expresionista Alex Toth

El mundo de Jaime es el mundo de sus locas Un grupo de mujeres, estadounidenses-mexicanas, que viven en un tiempo ecléctico donde se mezclan cohetes, rock, lucha libre, rebeldia de los 60 y pasotismo de los 80 Al igual que Beto manipula las vidas de sus personajes hacia delante y hacia atrás en el tiempo haciendo creible ese *pupurri* de fantasia y cotidianidad

La primera gran saga de Jaime, *Mechanics*, nos presenta a Maggie, el principal personaje de Jaime, envuelta en la reparación de un gigan-

HERNANDEZ

tesco cohete en plena selva y rodeada de .. ¡dinosaurios! En esta historia el virtuosismo del que hace gala Jaime, su capacidad para las tramas manuales y los juegos de luces y sombras, hacian pensar en alguien enamorado de sus propias viñetas Poco a poco el espiritu de sus historias dejó de lado lo fantástico y se introdujo en un mundo urbano más realista y crudo Maggie y sus compañeras han ido creciendo en medio de la contradicción aparente de ser mexicanas en un mundo anglosa,ón y Jaime ha evolucionado, ha abandonado todo barroquismo gráfico y se limita a narrar sus historias escuetamente utilizando el negro de forma plana y sin contrastes Se ha acercado a la simplicidad de Beto a medida que ha abandonado la aventura y la ciencia ficción y se ha convertido en un cronista naturalista

Ahora Maggie ha envejecido, ha pasado de adolescente a joven rellenita, han aumentado sus complejos a la vez que se han hinchado sus carnes. Jaime no perdona Las locas son reflejo de una forma de relación familiar, al igual que los palomarienses de Beto, que son resultado de un signo de cambios y de una mezcla de culturas, de un tiempo distinto al de nuestros padres. El tiempo de la familia Hernández . el nuestro. Y es que como dice Mister X «Hay tantas cosas que hacer y tan poco tiempo para hacerlas».

■ **Josep Rom**

MISTER X

Hermanos Hernández
La Cúpula
Páginas y precio sin determinar

Mister X vive en una ciudad fantástica de la que fue arquitecto. Es una ciudad horrible para vivir, pero perfecta estéticamente· Radiant City con alusiones a Le Corbusier Pero de la forma que dibuja Jaime la ciudad parece la sala de espera de un dentista, un lugar en el que nunca estás a gusto. Uno de los temas de esta obra es la inseguridad de los americanos a causa de su falta de historia. Radiant City ha sido construida a toda prisa con materiales de segunda, como América que sólo tiene 200 años. Mister X vuelve a la ciudad que ha creado para corregir sus errores. El que dice todo esto es Bill Marx editor de Vortex Comics, la editorial que publicó los cuatro episodios de *Mister X* —una creación de los canadienses Dean Motter y Paul Rivoche— guionizados por Mar o, Beto y Mot ter y d bujados por Jaime en 1984

Mister X es la h storia de Eichmann, el arquitecto creador de Radiant City, la ciudad ideal Eichmann abandonó la obra antes de tiempo y ahora vuelve como Mister X Un hombre obsesionado con reparar sus errores. Capaz de inventar una droga que lo mant ene despierto

Las proporciones, las formas, los materiales de Radiant City han convertido su obra en una c udad de angustia donde reina la corrupción y la locura se apodera de las mentes de los ciudadanos

Aparentemente este podria ser un argumento tan banal como cualquier otro, pero Mister X es una obra desconcertante La relación del protagon sta con la ciudad es la de un artista que se siente responsable de su obra Una responsabilidad que lo convierte en un hombre solo, un mesias del orden que está medio loco . Y así, poco a poco, nos damos cuenta de que el tono humoristico que reviste el guión es producto de la habilidad de los Hernández y a medida que nos adentramos en la historia ésta nos absorbe, nos convierte en cómplices de Mister X. Somos los unicos capaces de entender su misión, de sufrir por el acoso al que le someten las cuatro mujeres de su vida —incluso habla con ellas en sueños -. Y detrás del protagonista, en todo momento, esta esa c udad que Jaime se limita a insinuar Dibuja edificios indefinidos sin ornamentación, con cientos de ventajas iluminadas sobre fondo negro Con viñetas repletas de seres de rostro inexpresivo, derrotados, y siluetas cayendo de los edificios

Como en un rio de fuertes corrientes al llegar a la desembocadura, al final del álbum, nos damos cuenta de que sabemos cientos de cosas que ni siqu era esperábamos recibir al iniciar la lectura Y todo gracias a un guión que se desarrolla segun los cánones de una narrac ón invertida. al princ pio encontramos la acción, Mister X contra los gangsters, hacia la mitad llegamos al climax, pero lo mejor viene luego, cuando la historia se desliza hacia el final y descubrimos quien es Mister X y el hombre que esconde ¡Vaya comic! ¡Vaya con los Hernández!

■ **Josep Rom**

Mr X por Jaime Hernández.

APROXIMACION A PALOMAR

EL CAMINO AL FOLLETIN ARQUITECTONICO DE BETO HERNANDEZ

Verdadero Macondo en versión tex-mex, Palomar es el pequeño pueblo mexicano que el historietista californiano Beto Hernández ha escogido para ambientar una obra que se revela ya caudalosa. Superando las no pocas virtudes de los culebrones televisivos, Beto Hernández ha conseguido en *Calor Humano* retratar con una penetrante lucidez este microcosmos de ficción rico en veracidad.

Un amigo y colega profesional contaba no hace mucho una anécdota harto curiosa. Resulta que uno de sus familiares, ya entrado en años, seguía con fruición un buen número de serials televisivos desde el relativo aislamiento de su pequeño pueblo insular. Al parecer, el contacto de este buen hombre con el mundo exterior era más bien escaso, por no decir que casi inexistente. En consecuencia, su manera de descifrar el bombardeo de imágenes de la pequeña pantalla diferia notablemente de la habitual. Así, que, para él, las fronteras entre ficción y realidad se diluían en la niebla de la confusión, convirtiendo en tan reales las imposibles intrigas de *Falcon Crest* como las noticias del Telediario. El hombre en cuestión creía que lo que le estaban contando esos interminables serials era *literalmente* real. En otras palabras, estaba convencido de que cada día un intrépido reportero, como si de un corresponsal de guerra se tratase, se dirigía cámara en mano a la mansión de Angela Channing para registrar *in situ* el curso de la progresiva decadencia familiar. Si, para el común de los mortales, todo lo que pasa por la pantalla está dotado del mismo grado de irrealidad —desde los viajes estelares de la Enterprise al conflicto de Kuwait—, este señor suponía lo contrario. *It's all true,* que diría Orson Welles. Lo más curioso, sin duda, fue su airada reacción cuando sus familiares venidos de la ciudad quisieron sacarle de su error. «A xi que no és veritat això! Doncs ja no ho veuré més!» ¡Así que esto no es verdad! ¡Pues no lo veré más!, exclamó al tiempo que apagaba contundentemente el televisor.

Otra amiga y también colega profesional sostenía una teoría sobre la ficción y la existencia bastante lucida. En su opinión, el gran fracaso de la narrativa cinematográfica es su imposibilidad de poder captar la duración de la vida. En suma, una existencia no puede condensarse en hora y media. Y, por otro lado, intentar colocar un final convincente a algo que sólo acaba con la muerte no deja de ser el mayor de los despropósitos. Cuando aparece el *The End* sobreimpresionado sobre la escena final, la fuerza de la costumbre impide pensar a la mayoría de los espectadores que la vida —en la ficción— también continua y que cualquier contingencia puede arruinar, en pocos segundos, ese final feliz que tanto ha costado perfilar. La vida dura y la ficción condensa. Y esa evidente contradicción parecía irresoluble hasta que nuevas formas de ficción filmada han venido a demostrar lo contrario. O, por lo menos, a intentar demostrarlo. Mi amiga estaba bastante fascinada con *Canción Triste de Hill Street* por el encabalgamiento de conflictos, mayores o menores, de episodio en episodio, por esa apariencia de realidad, por ese logrado simulacro de la vida —hecha de problemas cuya solución se posterga a veces hasta lo indecible, de situaciones contradictorias que se ven obligadas a coexistir—. No obstante, los *culebrones* ya habían indagado mucho antes por esas vías.

Ante lo que se ha dado en llamar el *fenómeno Cristal* hay muchos que se han puesto a pontificar sobre la endémica miseria cultural de nuestro país. No creo que vayan por ahí los tiros. No me avergüenza confesar que, en la medida en que

Luba, uno de los personajes clave de la serie de Beto.

HERNANDEZ

me lo permiten mis obligaciones, yo también soy un adicto a este curioso *culebrón* tan exento de virtudes estéticas como generoso en veraces instantáneas de la mediocridad cotidiana. Sin intentar buscarme ninguna coartada cultural que justifique mi pequeño vicio —podría decir, por ejemplo, que me divierte la existencia de acentos alternativos al infame castellano televisivo—, creo que el éxito del serial venezolano se basa también en esa *ilusión de vida* que lo distingue del estereotipado telefilm de costumbre. El caso de *Cristal* no es un caso, las televisiones autonómicas ya sucumbieron hace unos años a los mayores encantos de *Dancin'Days*, una obra maestra del género que ahora ha recuperado Tele 5 a una hora menos grata. Lo que gusta al espectador medio de estas series es vivir durante un largo período al lado de sus personajes, sufrir (compartir) sus pesares casi en *tiempo real*. En lugar de reducir la vida a un mundo codificado y sintético, estos seriales imitan la vida intentando reproducir su duración de manera aproximada, pero efectiva. En estos seriales hay lugar para el ocasional *flash-back*, pero no para la elipsis abrupta que se zampa de golpe varios años de la existencia de sus personajes. Por desgracia, pese a su dilatada extensión, incluso estos sorprendentes productos no se libran de tener que imponer un final postizo a su libre curso. Entonces —cuando la recargada ramificación de tramas paralelas tiene que desembocar en un mismo *happy end*— la decepción es mucho mayor, pero el espejismo ya ha durado bastantes días. Basta poco tiempo para sobreponerse y *reengancharse* a otra ficción de estas características.

La *ilusión de vida*, que había adquirido dimensiones casi quijotescas en la anécdota que abría este artículo, es, sin duda, el atractivo primordial de estos *culebrones*. Sin embargo, es curioso darse cuenta de que la gran literatura, que había sucumbido a esa pretensión totalizadora a lo largo del XIX, parece haberse dado por vencida —o por satisfecha— en este sentido, centrándose ahora, cada vez con mayor minuciosidad microscópica, en pequeñas parcelas de la realidad susceptibles de ser trascendidas. Sólo el arte de bisutería le sigue interesando calcar la vida literalmente. Pero hay excepciones.

EL PRIMER CULEBRON ARQUITECTONICO

Tuvo que ser un curioso dibujante fronterizo quien trasladase a la historieta algunos de los modos narrativos del culebrón, mejorándolos gracias al diestro manejo de otras influencias. Beto Hernández, probablemente el más sólido de los hermanos Hernández, ha conseguido conciliar las virtudes del culebrón con las exigencias estructurales de la mejor narrativa contemporánea creando su complejo ciclo de historias sobre Palomar. Haciendo gala de una actitud indiscutiblemente cabal, Beto Hernández ha preferido no dispersar su innegable talento en heterogéneos trabajos de propósitos divergentes. Con gran puntería, Beto eligió un mundo adecuadísimo a sus propósitos artísticos para enmarcar su obra inmediata. Estamos ante uno de esos lúcidos creadores que prefieren jugar con unos pocos elementos para ir modulando su voz artística, para ir puliendo progresivamente su trabajo. Basta una mirada superficial a las primeras páginas de *Heartbreak Soup* y a las últimas de *Calor Humano* para apreciar una evolución que nace de una inquietud constante, de un aprendizaje sobre el terreno cuyas huellas pueden apreciarse casi de viñeta en viñeta.

La comparación de estos trabajos de Beto Hernández con los *culebrones* procede de las páginas del *Village Voice*, aunque ignoro si el vínculo se estableció con intenciones peyorativas. Lo que es evidente es que la categoría estética de la obra de Hernández —nacida con serias aspiraciones artísticas— está a años luz de la de los culebrones —concebidos como efímeros productos de consumo. Hernández se alimenta de las virtudes que poseen los *culebrones* en el aspecto anteriormente comentado: amigo de los trabajos caudalosos, este brillante cal forniano ha elaborado una obra que abarca un vasto período de tiempo y en la que los personajes están sometidos a la inexorable erosión de los años. Los personajes de Hernández envejecen, evolucionan en cuerpo y alma, como cualquiera de sus lectores. Pero ahí donde suelen fallar los folletines televisivos, Beto Hernández tiene suficientes recursos para salir airoso. Todo el mundo sabe que esos interminables seriales suelen rodarse, a menudo, sin ningún plan previo, escribiendo el guión de un día para otro y cambiando a veces el curso de la trama según los requisitos de la audiencia. La voracidad del medio te-

levisivo suele d fuminar la chapuza, tapar las incongruencias generadas Los hábitos de emisión, a su vez, traen cons go otras desafortunadas servidumbres una escena se dilata con la unica excusa de albergar en su seno una pausa para intermedios, por ejemplo. El resultado global, en consecuencia, se res ente de todo esto. los *culebrones* s empre serán toscos trabajos de brocha gorda, aproximaciones erráticas a un *culebrón ideal* que podria irradiar auténtica brillantez En respuesta a este *handicap*, Beto Hernández ha consegu do construir el primer *culebrón* arquitectónico, fruto del cáiculo y del domin o de la estructura

Tras la breves instantáneas que le sirv eron para retratar, s tuar y definir a su elenco de personajes, y tras la sugerente tentativa fundacional de *Haertbreak Soup*, Beto Hernández ha logrado con *Calor Humano* una obra orgánica, en la que su microcosmos enmarca una peripecia coral retratada con extraordinario equilibrio Colocando en primer plano sus rotundos personajes femeninos —un poco a la manera de *En diciembre llegaban las brisas*, la novela de la colombiana Marvel Moreno, pero sin trasfondo femin sta—, Beto Hernández construye una obra compleja repleta de intuiciones magistrales. El poder de, arte como fuente de revelación, las desdichas del otoño sexual, la dudosa ut idad de cierto act vismo politico o la vio encia que caracteriza algunas relaciones maternofil ales son algunos de los temas que af oran con generosidad en el curso de la trama Pero lo más importante es que Beto Hernández, al contrario que buena parte de sus colegas en el oficio, traba,a con criaturas de carne y hueso, con lesbianas, niñas, ex-putas y asesinos que escapan a los arquetipos que tanto ha contr buido a perpetuar la historieta. Aliñada con algunas gotas de realismo mágico —los monos, el libro volador, la reaparición de la Chancla ..—, *Calor Humano*, con ese estilo de dibujo verdaderamente elástico tan válido para lo cómico como para lo dramático, es sólo un ejemplo de lo que pueda dar de si el espléndido Beto Hernández en su perseverante empeño de radiografiar la geografia humana de Palomar

■ **Jordi Costa**

Varios personajes de Palomar

OMAHA

"OMAHA"

WHAT'S NEW PUSSYCAT?

Estimado Tino:

La ultima vez que hablamos me sugeriste que escribiera algo sobre la conocida serie de Waller y Worley, *Omaha The Cat Dancer* debido a que los funny-animals y el underground son dos de mis mayores debilidades en el ámbito de los comics y sobre todo, no nos engañemos, por su inminente salida en España bajo los auspicios de La Cupula.

Ciertamente no tengo muy claro como enfocar tal texto acerca de tan apetecible gata, si es que una gata dibujada puede llegar a serlo; aunque a tenor de los contentos que se suelen poner los fabricantes de papel higiénico cada vez que sale un nuevo álbum de Manara, no sé porque una gata no puede resultar apetecible, así que he intentado encajarla en las pautas habituales del underground; pero claro, a medida que avanzan los numeros de la serie, esta se aleja cada vez mas del encasillamiento, con lo cual, si sigo ese camino, me veo en vía muerta.

He probado también con los géneros de los que la saga es deudora: el folletin de finales del XIX y principios del XX llegando hasta hoy, mediante una manifestación *ad hoc* con los tiempos audiovisuales que vivimos, a través de los culebrones televisivos o Soap como los llaman en U.S.A., y el cuento maravilloso o de tradicion popular en su vertiente animalistica, germen de los primeros funny-animals: pero probablemente resultase demasiado academicista y aburrido.

Una aproximacion desde el salto que provoca esta serie en la configuracion del funny-animal moderno me ha rondado durante un tiempo, basándome por una parte en los aspectos obvios de todo funny-animal: fácil e inmediato reconocimiento de una o más caracteristicas del comportamiento humano y cierto distanciamiento en la proximidad del reflejo de la acción en el mundo real, así como en los especificos de la serie donde los animales van despreciando su «origen» para comportarse totalmente como humanos, de forma bastante mas realista que muchos comics llamados así. Y si añadimos que abundan los animales «neutros» (¿se te ocurre algo con lo que asociar un pajaro que no se sabe ni a que raza pertenece? Me refiero a Joanne, claro esta), pues entonces cabe preguntarse si realmente lo de los funny-animals en Omaha no será algo gratuito; pero claro, si te acuerdas de que Waller se inspiró en los Charlies (Bimbo's) de Schumelster, cruce entre *Los Angeles de Charlie* y *SWAT* en lucha constante contra el puritanismo, para crear a Omaha mientras estaba en el equipo de la desaparecida revista *Vootie*, y además ha declarado en más de una ocasión que lo que pretendía era introducir el elemento sexual en los funny-animals, de manera que fuese uno de los aspectos clave en la historia, ya me contaras, iba a hablar de la configuración de los funny-animals contemporaneos desde una serie que subvierte la mayoría de sus dogmas.

Podría hablar de que está próxima a series como *Melody*, *Tales of the Heart* o la misma *Love and Rockets*, pero para eso hablo de esta última que al menos es más conocida. Si, ya sé que puedo tirar del aspecto sexual porque los personajes se comportan de forma totalmente natural, inhabitual en la mayoria de los comics, que suelen seguir el modelo te miro, me miras y nos vemos en la cama, pero resulta demasiado facil comentar lo bien construidos que estan los dialogos y las escenas de amor y de sexo desde que llego a la serie su actual guionista y compañera del dibujante allá por el segundo numero de la etapa de Kitchen-Sink. Además si hablase de eso tendría que señalar uno de los fallos de la serie debido

al exceso de celo y de coherencia consigo mismos que tratan de tener Waller y Worley. Imagino que sabes de lo que estoy hablando: el modo en que es tratado el antagonista de la serie, el senador Bonner, tipico puritano de cara a la galeria y completamente depravado, y por tanto incoherente, en privado. Sé que te consta que Waller y Worley han hecho publico su bisexualidad a traves de uno de sus correos y me parece logico que defiendan su modo de pensar reflejándolo en la serie, pero caen en una trampa de novatos y desvirtuan el discurso adulto cuando el defensor de la moral en la serie lleva la tipica y topica doble vida de honestidad y vicio. Si los demas personajes llevan un comportamiento acorde con su manera de pensar, ¿por que no el «malo» de la serie? es demasiado facil instrumentalizar el discurso a favor de la libertad sexual en la serie cuando el oponente es tan de opereta. Resultaria, sin duda, mucho más interesante que el senador Bonner fuese coherente y llevase una vida «ordenada y moral» como la que predica, como hacen muchas personas en la realidad. Y te digo, Tino, que aunque a algunos le pudiese extrañar, no todos los que protestan por la emision de peliculas pornograficas o porque aparezca un desnudo en television son vicios encubiertos; pero tal vez, yo no lo se, a los creadores de Omaha no les interesa plantearse que existen otros caminos distintos al de Chuck y Omaha o al suyo propio que son igual de respetables aunque sean distintos.

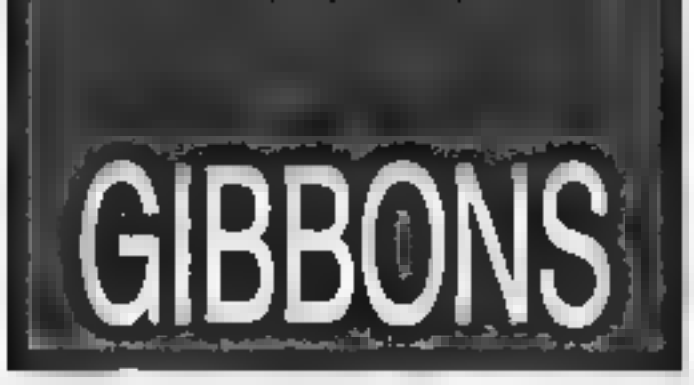
Resumiendo, que del sexo en la serie tampoco me interesa hablar. Podria hacerlo de aspectos narrativos pero la serie resulta muy convencional en este sentido y ademas los cambios de escenarios en relacion con los cambios de tension dramatica son demasiado bruscos. Del dibujo, ¿que podria contar?, ¿que mejora numero a numero y que es de lo mejor que hay en los U.S.A. actualmente, aunque no llegue a los exquisiteces de Gallardo, y que mejoraria aun mas con otro como entintador?, es algo que salta a la vista al seguir la serie. Y de los guiones, ¿que comenzo siendo una intriga policiaca y que cuando llegó su guionista actual pasó a ser secundaria la trama principal y se centro en los personajes? Tambien se nota al leerla.

En fin, Tino, que no creo que escriba el articulo porque estoy convencido de que Omaha es uno de esos comics que al igual que *La Orilla*, *Hardboiled Detective Stories*, *Rutas* o *Ici Meme*, tienen algo especial que hace que un articulo tratando de comentarlos no lleve a ninguna parte. Hay que leerlos y sacar cada uno sus propias conclusiones. Si fuese tu, sacaria una nota en la seccion de novedades de esta forma *Omaha, The Cat Dancer* n.º 1. Guion de Reed Waller, despues Kate Worley, y dibujos de Reed Waller. 64 paginas, b/n, precio sin determinar. Imprescindible.

Un saludo.

Carlos Portela Orjales.

Pd. Si de todas formas te empeñas en que escriba algo lo haré, pero, por favor, no lo ilustreis con las vinetas de la ducha que estan harto vistas. Y como me huelo que no me voy a zafar tan facilmente como pensaba, te adelanto un posible titulo a ver que te parece: What´s new pussy-cat?



HABLA DAVE GIBBONS

GIVE ME LIBERTY, WORLD'S FINEST Y DEMAS

Dave Gibbons, artista británico de una larga y oscura trayectoria, explota como dibujante al lado de Alan Moore en el mismo momento en que *Watchmen 1* aparece en los quioscos. El resto es algo por demás conocido. Después viene una etapa de aparente retiro en la que produce pocas cosas y prepara un par de proyectos que ahora han visto la luz.

Para Steve Rude escribe una miniserie de tres entregas protagonizadas por Batman y Superman en *team-up* que retoma el clásico título *World's Finest* de la DC.

Con Frank Miller, del que pocas cosas nuevas se pueden escribir, propone, desde la independiente Dark Horse, la miniserie *Give Me Liberty* que tiene todas las trazas de ser una nueva obra maestra que sumar a las que ambos por separado han creado durante los 80.

Ahora que esta obra, y *World's Finest*, ven la luz en los EE.UU., no nos parece ocioso rescatar las declaraciones que Gibbons, en la revista especializada norteamericana *Amazing Heroes*, concediera a Frank Plowright a fines del pasado año. Y más, considerando que pronto Norma Editorial nos ofrecerá *Give Me Liberty* y que Zinco no debería tardar mucho en hacer lo propio con *World's Finest*.

El futuro en Give Me Liberty

GIVE ME LIBERTY

Gibbons se refiere, en primer lugar, a cómo se ha sentido trabajando con Frank Miller ahora y antes con Alan Moore:

«Trabajar con Frank Miller, tras haberlo hecho con Alan Moore, supone un contraste muy interesante. La escritura de Alan concierne al intelecto, si bien, obviamente, en su trabajo hay emoción. Por el contrario, Frank parte desde el fin visceral mismo de las cosas. Sus historias tienen un gran impacto emocional y hay una menor intelectualización de las cosas. Por esta razón, puedo aportar mucho más trabajando con Frank.»

Cuando realizamos Watchmen, Alan ya tenía un esbozo de argumento en mente y charlamos muchísimo antes de que escribiera los guiones. Una vez que los escribió, llegamos a los guiones definitivos y, en la medida que en Watchmen se realizó bajo una estructura muy rígida, no podías añadir o quitar dibujos. Bueno, en realidad podías, pero tenía que ser por una muy buena razón, porque habría supuesto una amplia reestructuración del conjunto de la historia. Frank

trabaja de una forma mucho más fluida. Lo primero que me propuso fue una especie de fragmento de la historia. Charlamos sobre ello y yo añadí elementos o ideas generales sobre lo que me sugería. Entonces, Frank escribió una historia más larga que incorporaba algunas ideas mías y otras suyas que no estaban en la historia original; en un momento dado, llegamos a tener el guión, aunque desde el acuerdo de que no era el definitivo. Lo dibujé y podía ampliar o reducir fragmentos, mas, al contrario que en el sistema Marvel, con la fluidez suficiente como para que se pudieran añadir o restar páginas. Envié el lápiz a Frank y decidimos modificar algunas cosas, eliminar algunas páginas, substituir otras. Ha sido, pues, una experiencia muy interesante al tratarse de una forma diferente de trabajar.

Dos páginas fueron desechadas, pero sucedió porque decidimos no usar una parte del argumento. Las descripciones de Frank son, al menos, diez veces más cortas que las de Alan.

He dibujado Give me Liberty con tanta solicitud y detalle como *Watchmen*. Hay cosas en *Liberty* en las que he empleado tanto tiempo haciendo bocetos preliminares como luego plasmándolas en la página definitiva. Espero que dé la sensación de: «Bueno, aquí está todo, pero sólo vemos una parte de ello».

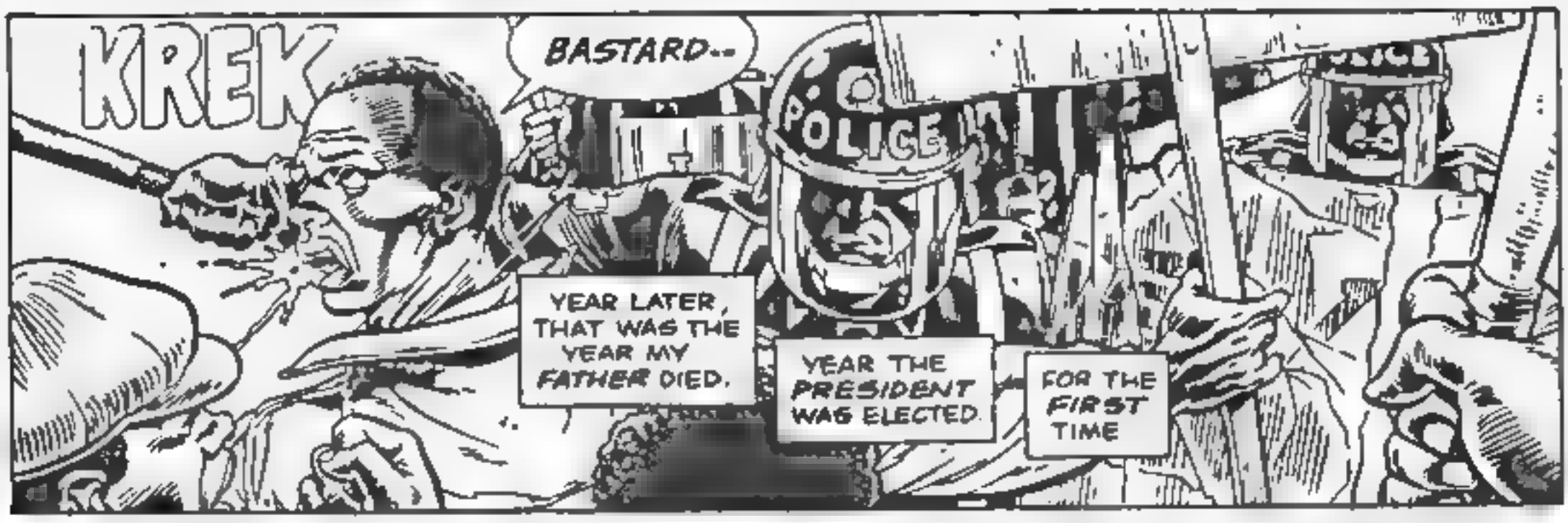
A continuación, Gibbons se extiende en los contenidos fundamentales de *Give Me Liberty*.

Para dar una idea sobre la orientación general de Liberty, diré que Frank y yo habíamos reparado en la existencia de un tipo de comics de estilo muy introspectivo, en los cuales todos los personajes hablan extensamente sobre las cosas que le pasaron en el pasado, que les van a suceder en el futuro y de sus implicaciones psicológicas. A nosotros nos gustan los comics en los que pasan cosas. Decidimos hacer algo que fuera de tono muy azaroso. No hay demasiadas explicaciones acerca de cómo sobrevienen los hechos de nuestra hisotria; sólo se presentan al lector para que se haga su propia idea, la cual, potencialmente, bien podría ser una idea ambigua. Un símbolo que hemos propuesto para *Liberty* es una amalgama de la bandera americana y del símbolo de la paz; y eso es una ambigüedad.

El personaje central (Martha Washington) es insólito. Incluso

Dave Gibbons guioniza World s Finest.

GIBBONS



después de conocerla, te darás cuenta de que no es como pensabas

En Liberty no hay personajes disfrazados o tipos con superpoderes Podría ser descrito como un comic de ciencia-ficción o bélico

Una cosa que no es un capricho en el comic es la raza (de Marta Washington). Una vez que supimos la clase de historia que queríamos contar, se hizo necesario un personaje que viniera de un estrato muy bajo de la sociedad. Es un hecho que el sector económicamente más desfavorecido de la sociedad americana es el de la gente negra, y dentro de él, el de las mujeres

Hay (en *Liberty*) una cierta intención satírica, si bien, ciertamente, no se trata de un ataque indiscriminando contra los EE UU Los males a los que prestamos atención no son exclusivamente americanos, son males y bajezas humanos. Hay un fondo político, pero *Liberty* no es un comic de obediencia política

(El título) viene de «Give Me Liberty o Give Me Death», que es sobre lo que trata la historia. alguien tratando de huir de su situación El asunto principal es el de la libertad personal

... WORLD'S FINEST

Habla Gibbons sobre cómo surgió la oportunidad de encargarse del proyecto y sobre qué consideración le merecen ambos personajes

Mike Carlin (editor de DC) me telefoneó preguntándome si me gustaría escribir una historia con Batman y Superman, sólo le podría responder que sí Aunque creo que *Watchmen*, de alguna forma, fue una especie de «ultima palabra» sobre superhéroes y la idea de trabajar con ellos, de por sí, no me atraía, la verdad es que *Superman* y *Batman* son los abuelitos esenciales de todos ellos

Cuando era un niño, la idea de ver a *Superman* y *Batman* unidos era una cosa emocionante, ahora, por el contrario, el no tener una estrella invitada es lo excepcional. De todas formas, lo que lo hizo atractivo fue el intentarlo con *Superman* y *Batman* de ahora. En los días en que yo leía *World's Finest* eran más o menos intercambiables, excepto porque, mientras uno tenía un traje gris, el otro lo tenía azul Eran dos buenos chicos que nunca decían una palabra fea.

Lo que me sorprendía en *Batman* y *Superman* era el contraste entre ellos. *Superman* es una criatura de la luz y *Batman* es una criatura de la oscuridad *Superman* es ciencia. *Batman* es superstición

... Y DEMAS (KURTZMAN, KIRBY Y TOTH)

Acerca de una colaboración con Harvey Kurtzman, dice Gibbons

Si, fui a una convención en Grenoble y me presenté a mí mismo (a Harvey Kurtzman). El dijo. «Oh, tu eres el chico que dibuja Watchmen ¿Tendrías tiempo para dibujar algo mio?

Andado el tiempo me mando algunos «layouts», yo le remití algunos lápices y, como él mismo dice no por nada se le conoce como «la Maldición del Dibujante», lo cierto es que me puso firme. Es una historia en color de siete páginas que aparecerá editada por Byron Preiss en un libro titulado Harvey Kurtzman's Stronge Adventures. Kurtzman me influyó mucho y cambió el modo en que veía las cosas, de forma que la oportunidad de colaborar con el Maestro fue magnífica

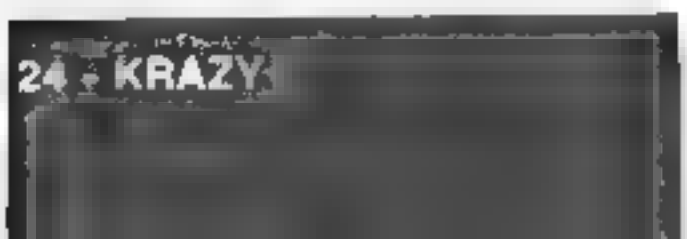
Y finaliza elogiando el trabazo de dos clásicos a los que admira. Jack Kirby y Alex Toth

Pareciera que la forma en que dibuja (Jack Kirby) es similar a la que muchos empleamos al escribir Está más allá de la premeditación

Lo Maravilloso en unos artistas como Alex Toth o Kirby es que cuando eres un chaval, sabes que hay algo emocionante en su trabajo y quieres más, pero cuando creces y has dedicado, posiblemente, años a dibujar, todavía puedes ver sus trabajos y guardan su grandeza a todos los niveles. No es ni un truco barato para niños ni un ejercicio intelectual para artistas, es completamente satisfactorio. Toth descompone las cosas en esencias abstractas y esto es algo que aprecio que es cada vez mas importante No es tanto qué dibujas, sino dónde lo dibujas, cuán grande lo dibujas y cuándo lo dibujas. La maestría de Toth reside en darte todo lo que necesitas saber acerca de lo representado —nada más ni nada menos—

■ Traducción y adaptación de Francisco Soler

Entrevista aparecida en AMAZING HEROES 173, noviembre de 1989



EASTMAN AND LAIRD'S

TEENAGE MUTANT NINJA

TURTLES

LOS CREADORES DE LAS TURTLES HABLAN

A continuación ofrecemos un extracto de una entrevista realizada por Lamar Waldron a Kevin Eastman y Peter Laird, creadores de las Teenage Mutant Ninja Turtles. La conversación de la que hemos extraído estas líneas se publicó originalmente en la revista *Comics Interview* en 1985.

—**LAMAR:** ¿Cómo empezásteis a interesaros en el comic?

—**PETER:** Siempre he disfrutado leyendo. Soy un lector voraz y además siempre me ha gustado también el arte, la combinación entre ambas cosas se ha ido haciendo realmente atractiva para mí. Prácticamente nada más leerlos, desde que era un crio, autores como Jack Kirby fueron una influencia seminal en mi.

—**LAMAR:** ¿Cuáles eran tus comics favoritos cuando eras un muchacho?

—**PETER:** Sabes, no puedo recordar cuando era muy pequeño, pero cuando estaba en la High School, eran *Los Cuatro Fantásticos* de Kirby, después, cuando Kirby cambió a D.C., me gustaron *New Gods, Mr. Miracle, The Forever People, Kamandi, The Demon*.

—**LAMAR:** Kirby parece uno de tus grandes idolos.

—**PETER:** Sí. Algo más tarde empecé a conocer a Barry Smith y su desmarque con Conan. Era algo realmente diferente.

—**LAMAR:** ¿Qué hay de tus comics, Kevin?

—**KEVIN:** ¿Cuando era joven? Aparte de los trabajos de Kirby —Kamandi era mi favorito— acostumbraba a leer comics de guerra.

—**LAMAR:** ¿Kubert?

—**KEVIN:** Sí, mucho Kubert. Me encantaba su trabajo.

—**LAMAR:** Habéis confesado lo mucho que os gusta el trabajo de Kirby, Smith y Kubert. ¿Han dejado estos autores alguna influencia en vuestro trabajo?, sino, ¿Cuáles son estas influencias?

—**PETER.** No podria decir si existe alguna influencia directa. —Trato de pensar—

—**LAMAR:** Bien. ¿Has pasado por una etapa similar a la que atravesó Barry Smith cuando se dedicó a imitar el estilo de Kirby hasta desarrollar el suyo propio?

—**PETER:** Algo así. Nunca he sido tan buen imitador como lo fue Smith de Kirby. Traté de tomar la esencia de lo que fue Kirby. No sé si tuve éxito, pero...

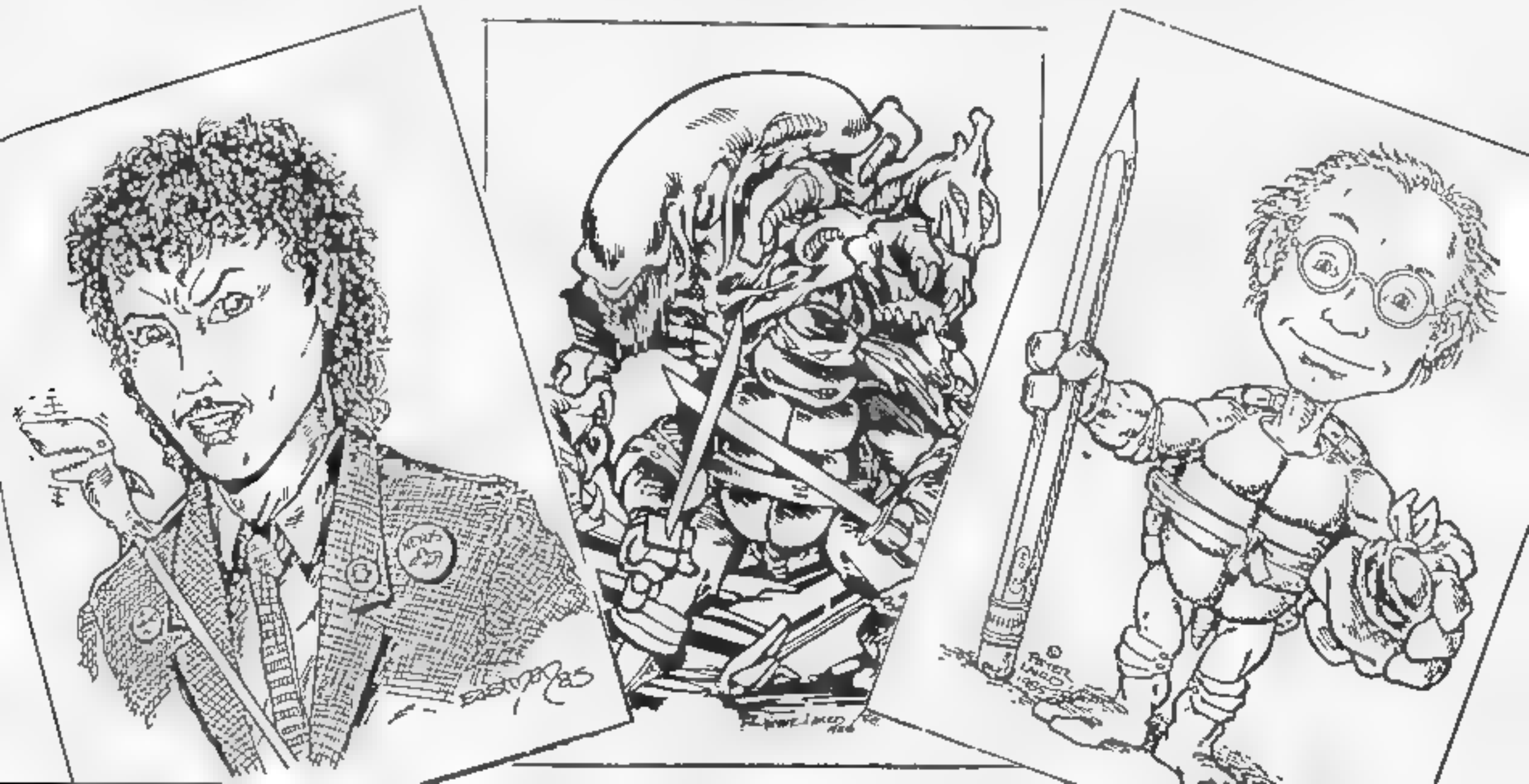
No puedo decir realmente que imitara a Kirby. Traté de emularlo, nunca de imitarlo en exceso.

—**LAMAR:** ¿Tu caso, Kevin?

—**KEVIN:** ¿Yo, personalmente? Tan lejana como cualquier influencia he tenido la de Rich Corben, Vaughn Bodé y Kirby. He estado influido por estos artistas en el sentido de que me encantaba el gran modo que tenían de contar una historia gráficamente.

—**LAMAR:** *TNMT* es probablemente el comic autopublicado con mayor éxito desde *Cerebus*. ¿Qué es lo que creéis responsable de este enorme éxito?

—**KEVIN:** Nos encantaria decir les gusta nuestro trabajo, pero la gran mayoria de la gente se siente atraida por la necesidad de algo diferente. *TNMT* encanta porque es diferente a todo lo demás.



TNMT

T.N.M.T.
LOS QUELONIOS MILLONARIOS

Son las nueva moda en Estados Unidos. Se trata de cuatro pintorescas tortugas jóvenes, mutantes y además, ninjas. Sus nombres son igualmente *pintorescos*: Leonardo, Michaelangelo, Donatello y Raphael, y van armados con katana, nunchaku, kon y sai respectivamente. Los *Teenage Mutant Ninja Turtles* se han convertido en un «hit» debido al estreno de su propia película y ya están poniendo en forma sus caparazones para invadir nuestro mercado con un título más escueto pero con la invariable misión de divertir al personal.

RECORRIDO GENERAL POR LA SERIE

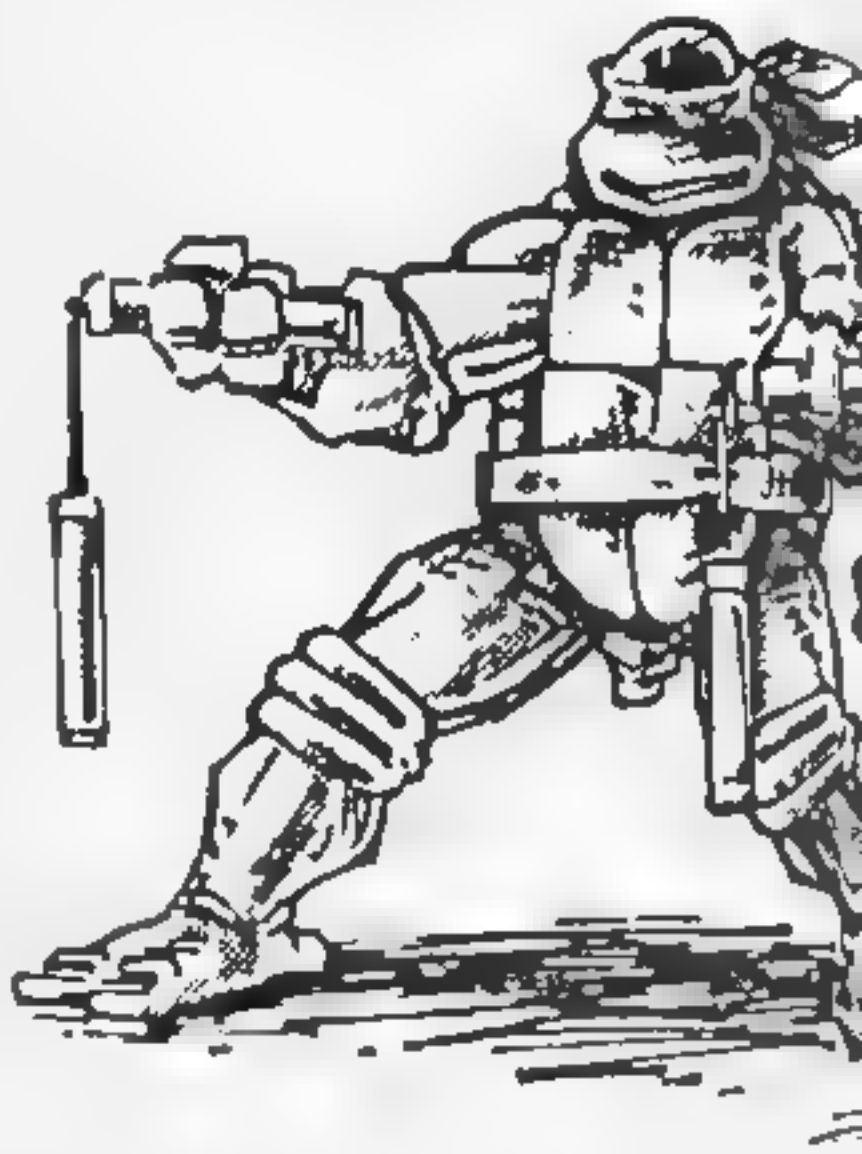
Kevin Eastman y Peter Laird confiesan su admiración por el trabajo de Jack Kirby y Frank Miller. Al primero de estos dos autores rindieron tributo en un *one-shot*, un número único dedicado a Donatello en el que aparecía un dibujante llamado Kirby, poseedor de la facultad de dar vida las criaturas que dibujaba. Por otra parte, la influencia de Miller se hace patente a lo largo de toda la serie. El número uno de los *TMNT* (abreviemos el título, ¿vale?) era precisamente una parodia que imitaba la forma de la portada, los dibujos y hasta la rotulación de la colección Ronin. Remontémonos ahora a los orígenes de estos simpáticos reptiles quelonios practicantes del Ninjutsu. 1983, Dover, New Hampshire. Kevin y Peter estaban trabajando en las páginas de un personaje llamado Fugitoid, y llegada la noche, la jornada de trabajo degeneró en una tertulia plagada de bromas. Fue entonces cuando Kevin le enseñó a su compañero un dibujo de una tortuga armada con un nunchaku. A Peter le pareció muy divertida y dibujó tres más. Primero llamaron al grupo «*Ninja Turtles*» y luego dijeron que por qué no llamarles «*Teenage Mutant Ninja Turtles*»

En otoño de 1984 se publicó el primer número de los *TMNT* gracias a la ayuda económica del tío de Kevin. La modesta tirada fue de 3 000 ejemplares y la mayoría ya estaban encargados por las tiendas antes de salir de imprenta. Con el dinero recaudado de la primera tirada pudieron hacer una segunda de 6 000 ejemplares. Los encargos del número dos ascendieron a 15 000 ejemplares. La carrera de las tortugas ha seguido una línea ascendente que ha culminado este mismo año con el estreno de la película dirigida por Steve Barron, un realizador de video-clips cuyo único largometraje, *Electric Dreams* (Sueños Eléctricos), no es ninguna maravilla. El fallecido Jim Henson fue el encargado de diseñar los disfraces de las tortugas, con expresiones faciales enternecedoras dirigidas por control remoto y con unos trajes que hacen gala de todo menos de rigidez (envidia segura de cierto inexpresivo murciélago).

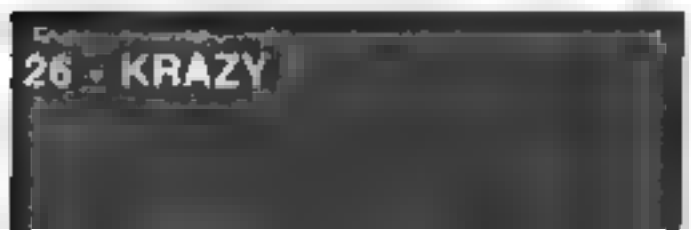
Y como es obligado, se ha disparado rápidamente la creación de toda clase de artilugios tortugueros. juguetes, muñecos, peluches, chapas, bolsas, manuales de entrenamiento de artes marciales, camisetas, juegos de Rol, relojes, y hasta puede adquirirse la correspondiente reproducción de la cabeza de dichos personajes para ir haciendo el «tortugo» por el barrio o asustar a las viejecitas en las estaciones de metro. Eastman y Laird se han ido turnando las funciones de dibujante a lápiz, entintador y guionista pero la serie se ha caracterizado últimamente por la colaboración de diferentes artistas. El primer invitado de lujo fue Cerebus the Aardvark, en un número dibujado en colaboración con Dave Sim y Gerhard. También han visitado la serie Richard Corben, Jan Strnad, Tom Veitch, M. Zulli (el número más sórdido y tenebroso de la serie), Mark Bode, A.C. Farley (con un cocktail de vampiros estelares, héroes espaciales y numerosas referencias a los terrores innombrables de H.P. Lovecraft) y Jim Lawson, responsable de una serie para ella que duró siete números. Tales of the TMNT.

Cabe destacar la magnífica labor de Tom Veitch con la saga The River, una historia cargada de gran sentimentalismo con la aparición estelar de una repelente sanguijuela mutante.

Todos los números de la serie regular son en blanco y negro, exceptuando los dibujados por Richard Corben. Así pues, aprovechando e



Raphael, Michaelangelo, Donatello y Leonardo, las TMNT



éxito insospechado de los *TMNT*, la editorial First publicó volúmenes recopilatorios en color a partir de 1986. Estos volumenes, una de las adaptaciones de la pelicula y la serie para niños de Archie (*TMNT adventures*), forman el conjunto de publicaciones en color de los *TMNT*)

Después de siete años de publicación, las tortugas gozan de una gran frescura. El baile de autores que marca la actual etapa de los TMNT nos ofrece un interesante escaparate de diferentes puntos de vista sobre estos especiales ninjas comedores de pizza que tan bien pueden ser los asesinos más frios y calculadores de las alcantarillas de Nueva York, como los eventuales compañeros que algunos querríamos tener para organizar las más sonadas partidas de Traveller

LOS PERSONAJES

Un camión cargado con productos quimicos frena bruscamente para no atropellar a un viejo invidente, salvado en última instancia por un joven (¿sospechosamente parecido a Matt Murdock?). Del camión cae un bidón que rompe la pecera de un niño. El contenido de la peceras, cuatro pequeñas tortugas, se precipita hacia el alcantarillado junto con el bidón. El producto químico afecta a las tortugas y éstas empiezan a desarollarse bajo la atenta supervisión y educación de una rata mutante que las adopta. Master Splinter (la rata) entrenará a sus pupilos, Leonardo, Michaelangelo, Donatello y Raphael en el uso del Nijutsu, la forma de combate ninja. Sus aventajados alumnos deberán enfrentarse al clan Foot (pie) (¿a alguien le suena otro clan oriental llamado «mano?) comandado por el Shredder, su mortal enemigo y asesino del mentor de Splinter.

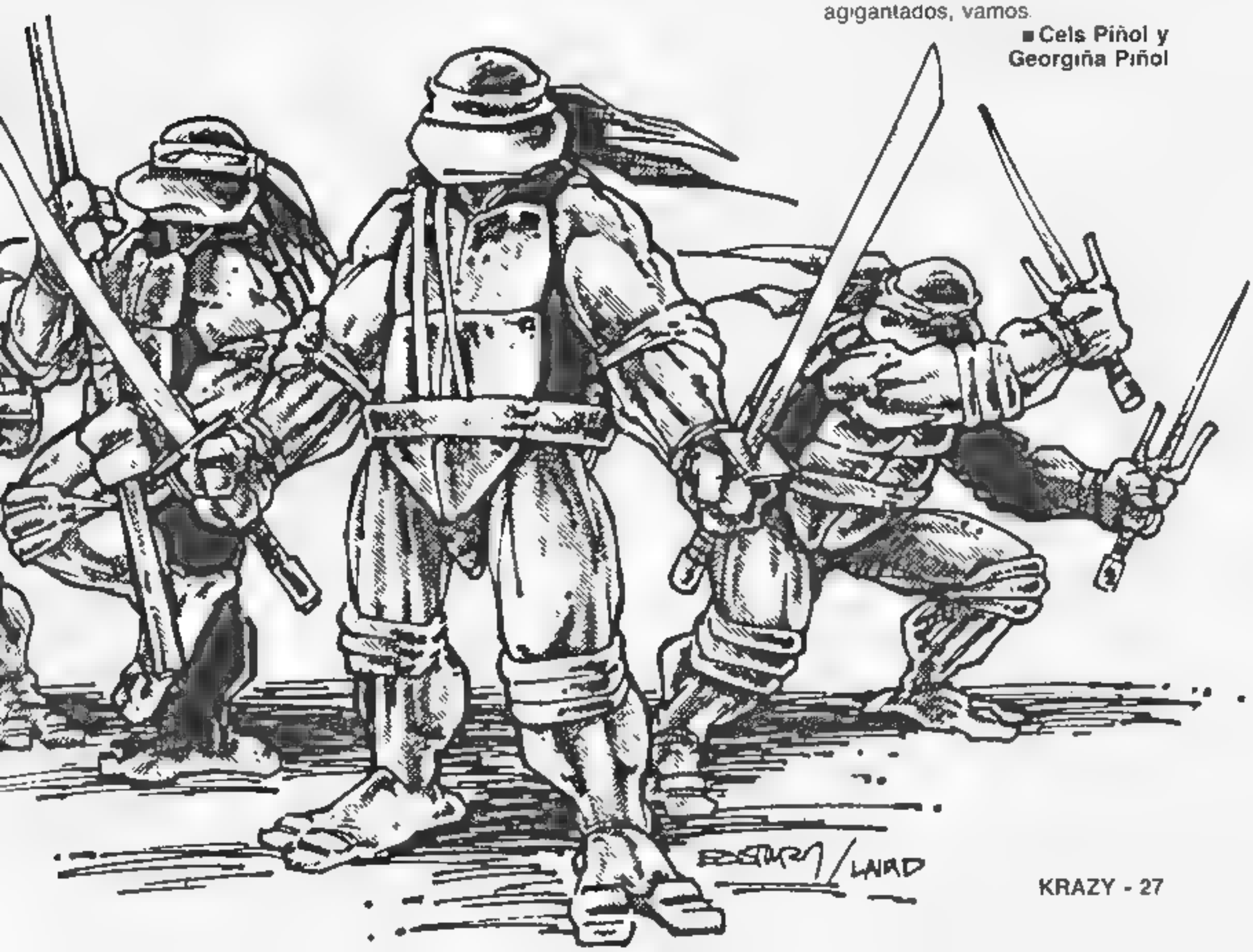
April O'Neil es una chica que ayudará y dará cobijo a las tortugas. Después de escapar de una emboscada en la que arderá la casa de April, ella y los *TMNT* escaparán a las afueras de la ciudad acompañados por Casey Jones, un justiciero armado con bates de baseball, palos de golf y sticks de hockey.

Los *TMNT* correrán aventuras espaciales e inter-dimensionales, deberán limpiar su honor al más genuino estilo oriental, viajarán en el tiempo, combatirán deidades nauseabundas y apócrifas, y sembrarán de cadávares Nueva York (por arriba y abajo).

Eastman y Laird se divierten mientras escriben y dibujan las historias y logran transmitir dicha diversión a los lectores. Pocas series «independientes» en Estados Unidos han sabido desprender tanta frescura y originalidad como los *TMNT*. Claro que no es fácil encontrar tortugas ninjas jóvenes y mutantes que coman pizzas, lean el *Nexus*, salven al mundo e intenten escribir algo a máquina, con desiguales resultados.

Tortugas que avanzan a pasos agigantados, vamos.

■ **Cels Piñol y Georgina Piñol**



ALIENS Y PREDATOR

DINERO CAIDO DEL CIELO

Una de las características más evidentes del estado actual de la industria del entretenimiento norteamericana es el vivir de préstamos entre los diferentes medios. La literatura ofrece soluciones al cine, y éste al comic, o bien viceversa, en una espiral interminable de repetición de los mismos conceptos. Baste con lanzar una mirada al panorama del comic-book estadounidense para descubrir argumentos hurtados al cine. *Darkman, Total Recall, M, Robocop, Alien Nation, Planet of the Apes, Logan's Run, Hellraiser, Nightbreed, Terminator, Predator, Aliens,* son algunas de las series o *one-shot* que se han publicado recientemente, y consisten bien en adaptaciones fieles, bien en relatos levemente inspirados en el film del que ostentan el título. Las dos últimas series de esta relación: *Aliens* y *Predator*, editadas ambas por Dark Horse, han conseguido un espectacular éxito de ventas, generando un caudaloso riego de secuelas. Motivada tal vez por perentorias necesidades de nuevos mercados, la editorial española Norma procederá en breve al lanzamiento de estas series, iniciando probablemente de esta forma sus escarceos con el más vacuo y comercial comic norteamericano.

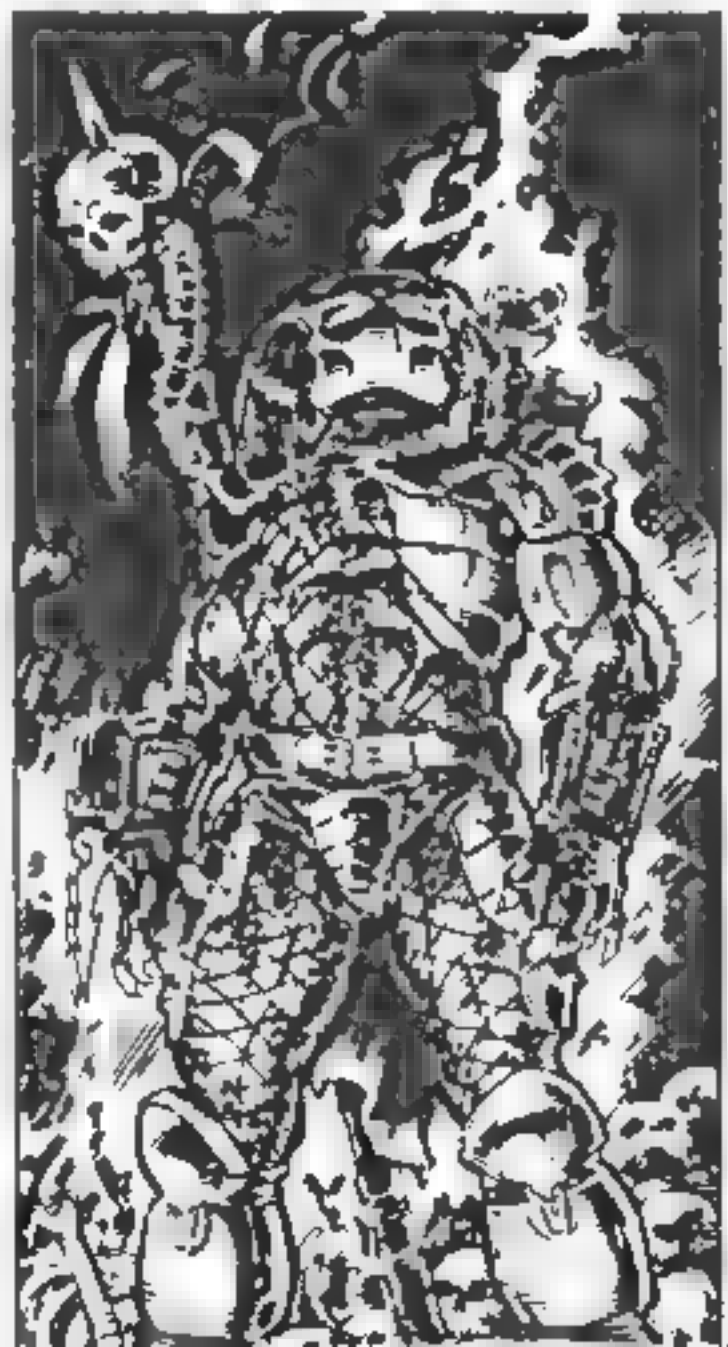
Una vez compuesto el texto introductorio confesaré que quizá me equivoqué al aceptar la tarea de escribir este artículo. Siendo de la opinión —gratuita y poco profesional— de que sólo puede escribirse adecuadamente sobre algo que, ya sea por su calidad o su necedad, ha logrado impresionarnos, he decidido prescindir de toda consecuencia conmigo mismo procediendo a la elaboración de este texto sobre unas obras que, lejos de impresionarme, han dejado en mí la huella —borrable— de una lectura innecesaria, de una pérdida de tiempo

Y no es que las series estén muy mal, no. Es que son simplemente un nuevo ejemplo de que los lectores yanquis son capaces de encumbrar los productos más mediocres llevando, como casi siempre su pasión allende del Atlántico. Así, hemos sido testigos en los últimos meses de un inusitado interés del público hispano por estas producciones reflejado principalmente en fanzines y correos de los lectores en las editoriales de comic-book Bueno, pues sepa el lector que por fin llegan a España, donde serán recibidos como la gran esperanza blanca del tebeo. Allá ellos

Las tres miniseries de tema alienígena que publicará Norma en un principio *Aliens, Aliens II* y *Predator*, están escritas por Mark Verheiden, y presentan algunas nada disimuladas diferencias en su lectura La primera serie, de seis números, retoma los personajes secundarios de la película *Aliens* de James Cameron situándolos temporalmente diez años después. La protagonista absoluta es Newt, la única superviviente rescatada con vida en el *raid* marine sobre Acheron en el citado largometraje, acompañada de Hicks, el marine que sobrevivió a la expedición. Ambos sufren terribles pesadillas provocadas por el trauma psicológico efecto de la experiencia bélico-alienígena, que se intuyen sólo curables mediante una catártica visita al hogar de los extraterrestres para un encuentro definitivo. Considerando la experiencia previa de Hicks el gobierno le ofrecerá la oportunidad de redimirse en una nueva aventura, en la que también acabará por embarcarse la poco recomendable Newt. Mientras, en la Tierra las cosas parecen torcerse: se revela que el interés del gobierno reside en estudiar la posibilidad de utilizar los extraterrestres como armamento, y aflora una secta que parece adorar a los aliens como redentores y portadores del Apocalipsis

La segunda saga carece de las *ramificaciones y complejidades* argumentales existentes en la primera entrega Se trata en esta ocasión de una continuación de compromiso ante el éxito anterior; en ella, el duo protagonista, convertido en trio con la inclusión del androide tullido en la primera parte, se enfrentará a los alienígenas y a un militar loco que pretende adiestrarlos (a los aliens) en las labores marciales a su servicio La aventura acabará más o menos bien con la irrupción en escena de una nada desmejorada Ripley preparada para la lucha final, que, por supuesto, se verá en la tercera parte

No puedo negar que existen en ambas miniseries algunas ideas dignas de atención, que sin ser inacertadas resultan malogradas por su grandilocuencia narrativa. *Aliens* (la primera) es una melodramática historia de amor No considero esta afirmación gratuita por cuanto Mark Verheiden intenta en su discurso enfatizar la idea del amor como omnipresencia. el amor es la solución a los problemas de Newt, que siente un asco vital propio de su pubertad acrecentado por la traumática experiencia extraterrestre, sin embargo, este vértigo infinitesimal, esa náusea vital se demuestra terapéu-



Predator, por Chris Warner

Lápices para la primera miniserie de los Aliens.

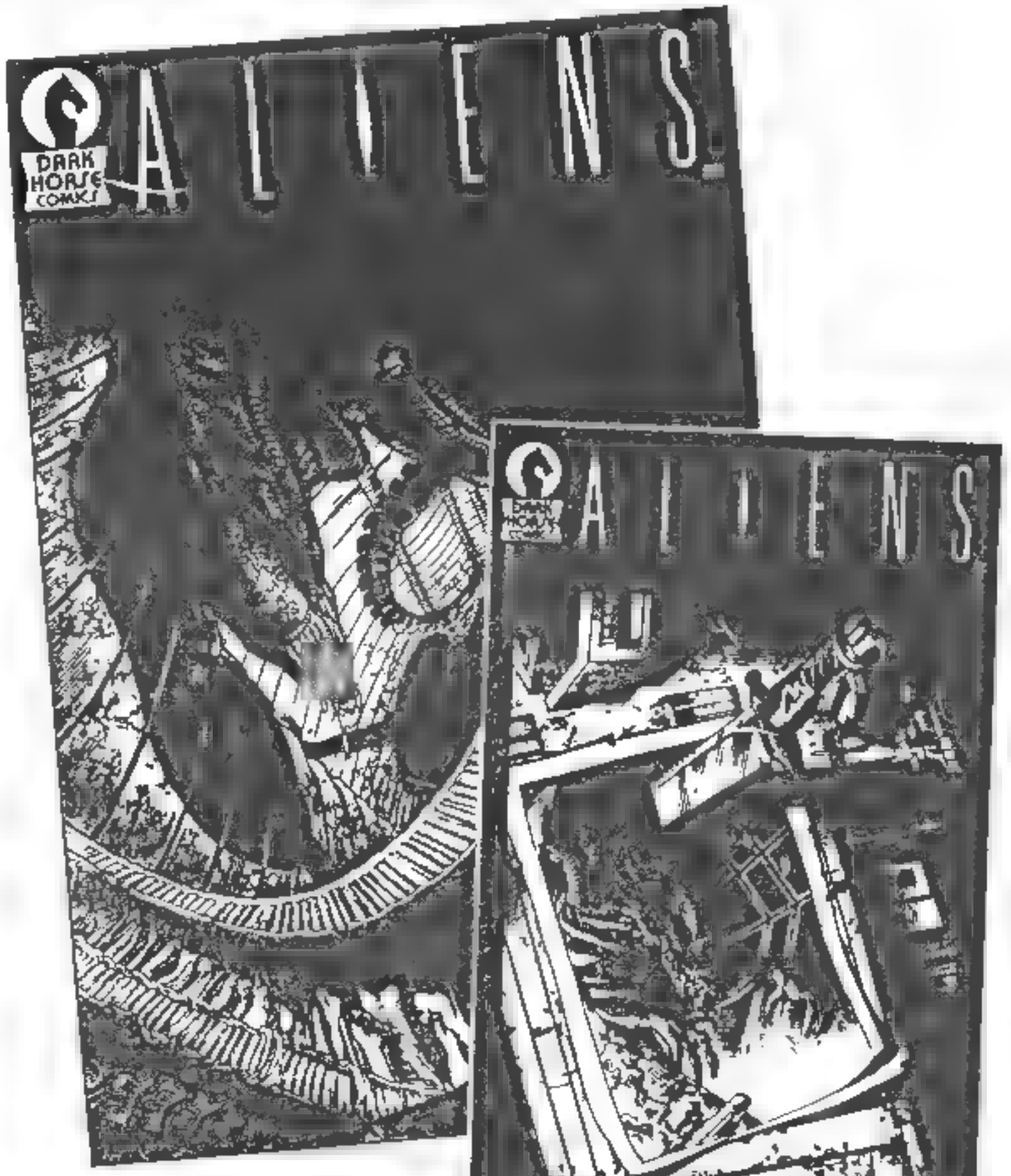
ticamente tratable con la pertinente dosis de amor y sexo Pero no es ésta la unica forma de amor presente en el texto· el amor más sublime, el respeto y comprensión entre especies puede ser otra idea obsesiva de Verheiden Para llevarnos a su terreno *«intentemos comprender a los extraterrestres»*, el autor recurre a la inclusión de una suerte de tratado de historia natural disperso entre las páginas. En este sentido veo clara una conexión ¿plagio? entre la obra tratada y la saga novelada de Orson Scott Card *El juego de Ender/La voz de los muertos*, sólo que lo que en las páginas de las novelas de Card eran acertados apuntes historiográfico-biológicos, en *Aliens* son los tan manidos intentos de justificación —innecesaria— de la figura del depredador y su función natural El resultado no mejora cuando Verheiden decide autoinvolucrarse en el papel de crítico social· avisos sobre la manipulación de los mass-media, el peligro de las sectas, y los métodos de adoctrinamiento militar son las restantes ideas corrosivas? que desfilan por las páginas de estas obras

La miniserie *Predator* presenta, por su parte, a un grupo de cazadores interplanetarios de la especie de aquel ases no imp acable que aparecía en *Predator* de John McTiernan, un remake de *Alien* ambientado en la jungla centroamericana Un grupo de estos indeseables enemigos, como decía, viaja hasta New York con el fin de practicar la caza mayor En esta serie, Verheiden prescinde ya de toda lectura subterránea, convirtiéndola en un festival de violencia y acción de los que tanto gustan hoy al público juvenil norteamericano (y español)

Sobre los aspectos gráficos de estas obras sobran comentarios extensos, los trabajos de Mark A. Nelson en *Aliens*, Denis Beauvais en *Aliens II* y Chris Warner/Sam De La Rosa, se pierden en la vastedad del mayoritariamente mediocre panorama americano, y en ningún caso las bonitas ilustraciones usadas como portadas dejan paso a innovaciones estéticas

No me extiendo más, se me han quedado cortos estos folios para un análisis con la deseable exhaustividad que debería aplicarse a estos productos. Imagino que es mejor así, pues un minucioso escrutinio llevaría a conclusiones nada halagadoras. Sólo desearía acabar con una reflexión. Parece que Norma, la editorial que mejores comics publica actualmente, véanse sus colecciones *Cimoc Extra Color*, *Pandora*, *El Muro*, o la casi siempre sublime *B/N*, desea incluir todas sus compras estadounidenses en un solo paquete al estilo «Aquí tenemos los nuevos lanzamientos de comic americano». Particularmente me ofendería que el lector hispano equiparase presumibles obras maestras como *Give Me Liberty*, *Big Numbers* o *Hard Boiled*, a productos como *Aliens* o *Predator*, que en U S A han sido secundados por un público compuesto en su mayoría por acríticos fans y energúmenos fanáticos de la violencia y con la sensibilidad artística de una piedra.

■ **Jordi Sánchez**



BLOCHE

JEROME K. JEROME BLOCHE

EL MISTERIO DE LA ADOLESCENCIA CONTINUA

La primera impresión visual, eso que siempre se ha llamado comer con la vista, es una técnica generalmente utilizada a la hora de seleccionar nuestras preferencias cuando nos asomamos al exterior, es decir cuando tenemos que escoger, a bote pronto, entre un amplio surtido de obras, generalmente extranjeras, o por lo menos extrañas a nuestra cuotidianía lectora. Este método cargado de intuición suele ser víctima de las modas, o por lo menos de las subletividades estéticas, que aunque no tienen porque ser malas consejeras, per se, tienen el vicio de ofrecer perspectivas incompletas. Así puede suceder, como fue en su momento mi caso, que la pariencia sólida del grafismo de Dodier fue desplazada, en la opción de elegir, nuevas lecturas, por otros estilos más arriesgados, más «innovadores». Afortunadamente Jerome K. Jerome Bloche es un personaje, cargado, entre otras virtudes de perseverancia y tesón, y así pudo ser que un día leyera por fin una aventura suya de cabo a rabo, y tuviera los suficientes elementos de juicio para corregir mi primera valoración y convertirme en un agradecido degustador de sus álbumes.

La fuerza de esta serie, radica como en otras ocasiones, en la figura de su protagonista, que en este caso, paradójicamente, se mantiene alejado de los parámetros que definen al héroe arquetípico Los guiones de los seis libros publicados hasta ahora, tienen diferente paternidad, unos, los primeros, proceden de Makyo y Le Tendre, si el del Pájaro del Tiempo, otros de Makyo en solitario y otros en los que Dodier se lo monta todo él solito Esta diversidad originа que los argumentos varíen en su planteamiento naturaleza de las intrigas, desarrollo de las investigaciones y resolución de los misterios Pero aún teniendo en cuenta esta variedad de influencias, la serie conserva una cohesión incuestionable, y esto es así, en mi opinión, porque desde un principio la personalidad de Jerome aparece ya muy definida incluso en sus ambigüedades, y por tanto las diferentes versiones guionísticas han trabajado sobre un mismo elemento de base

Dibujo de Dodier

Hablemos pues del susodicho Jerome K. Jerome Bloche Sus orígenes se remontan a un proyecto humoristico, de Makyo y Dodier, alrededor de un detective llamado Pi¸annot, d bujado con un estilo más caricaturesco, como el de Gully, serie que realizarian posteriormente ambos autores

Makyo, es una excelente guionista, que empieza a ser conocido en nuestro mercado a través de la serie *El Pais del Fin del Mundo*, de la que Norma Editorial lleva publicados dos tomos, esta obra ya es de por si significativa y definitoria de su capacidad creativa Pero es, sin duda alguna, la saga de *Grimion Gant de Cuir*, la más ambiciosa y la más personal de sus obras; en e la aparece con claridad su capacidad de asociar la fantas a, la otra rea¡dad, a situaciones concretas Los simbolos, las leyendas se estructuran alrededor de una madeja de impres onantes personajes secundarios, que realzan el dramatismo del protagonista, un adolescente, en busca de su identidad, camino que repetirá más tarde Jerome en *Le Jeu de Trois*. No es arr esgado suponer que en la gestación de Jerome, Makyo puso el concepto y Le Tendre y Dod er, acabaron defin éndolo. acercándolo seguramente a la realidad, y configurando lo que en apariencia es una serie de detectiva, para publico juven.l pero que acaba convirtiendose en un producto historietistico bien diferenciado Un aspecto esencial en la configuración de Jerome, es el anacronismo, explicito en determinados detalles, como su fobia a los transportes modernos, en la comparación de sus métodos «laborales» artesanales y arca¡cos, con los de otros detectives, en su misma vestimenta y en su ámbito familiar,... Pero hay otro sentido del anacronismo más interesante, y es el que se produce al s tuar a un adolescente en med o de s tuaciones emocionalmente maduras. Jerome no es adolescente sólo por la edad sino además y especialmente por la reivindicación de ia infancia y de la fantasia como un verso a defender frente a la realdad oficial Es por ello que aunque los retratos de Bogart y Mitchum iluminen sus ensueños aventureros, su práctica permanece muy distante de tales modelos detectivescos. En efecto, en primer lugar los autores evitan toda tentación mitificadora, que siempre surje alrededor de la figura del investigador Asi por e emplo Jerome, no se nos manifiesta angustiado por la degradación social que el crimen evidencia. Las pasiones, los egoismos. las perversiones, las conspiraciones, difum nan su mensa¸e negativo tras los cristales de las protectoras gafas de nuestro personaje y de esta forma se convierten en meras piezas de un rompecabezas a recomponer, es quizás la única manera de seguir siendo detectivo con ilusión

En el carácter de Jerome, el hedonismo primario, juega un papel importante. Su apetito desaforado hacia los pasteles, golosinas, y manjares fáciles, además de una fuerte tendencia a permanecer en la cama más allá de lo que el cuerpo adulto suele resistir, a excepción del de Juan Jaravaca, son manifestaciones de esa relación directa con el placer, que se da incluso cuando el amor fisico entra en su vida, despojado de todo componente pasional, de la mano de su amiga-amante Babette o de la cariñosa pastelera de *Les Etres de Papier*, en las que despierta, segun se ve, un irresistible sentiminto maternal de protección y mimo.

También en su trabajo, el aspecto adolescente está presente en ia forma del continuo aprendizaje, tal y como él mismo reconoce cuando afirma: *Mi habitual falta de experiencia, por lo menos me ha servido para madurarme un poco*. Sin duda es también con cierto sentido pedagógico, que los autores han convertido a Jerome en el detective de ficc ón al que más veces han estafado y robado. Para finalizar este cuadro de inmadureces, hay que dar constancia de las torcedu-

ras de tobillo, pinzamientos, resfriados, mareos... y otros ejemplos de pequeñas desgracias físicas que atacan con frecuencia a nuestro héroe, empeñeciendo con su humilde entidad la figura del que las padece

Todos estos factores generan un fuerte efecto de distanciamientoque actua constantemente sobre el desarrollo de la narración, de forma que el «*climax*» del misterio y la identificación del lector, son puestos en cuestión. Todos sabemos, como Jerome explicita en *Les Etres de Papier*, que los autores *nos ocultan algo*, pero nos da igual, porque ya no nos interesa tanto saber quién es el asesino, como seguir las peripecias vitales del aprendiz de detective Curiosamente, esta disposición de ánimo, nos permite, preocuparemos mas por los pequeños detalles, de la comedia o drama humano, que toda intriga encubre, y así se enriquece el mensaje protagonistico que recibimos En este contexto, el dibujo de Dodier, ejerce de *hospitalario* introductor a la lectura al mismo tiempo que consigue un difícil equilibrio entre la expresividad de la caricatura y la credibilidad del realismo, recogiendo los matices de la ambientación y la dinámica de la acción Por ultimo, vale la pena destacar la utilización de los textos de apoyo de forma autónoma al dibujo de las viñetas, desarrollando así narraciones paralelas que anticipan o simultanean acciones dramáticas, recurso que funciona especialmente en *A la Vie, A la Mort*

■ **Pepe Gálvez**

BARCANOVA COMICS PROGRAMACION EDITORIAL TEMPORADA 1990-91:

Para el mes de octubre de 1990 está prevista la presentación de nuestra línea de comics. En principio se tratará de cuatro colecciones de álbumes de series procedentes del mercado belga, francés y holandés.

Los álbumes serán en cartoné (tapa dura) a un tamaño de 22,5 x 30 cms. El precio de venta al publico será de 890,— ptas

Todos los álbumes obtendrán una edición catalana (Barcanova), castellana (Anaya) y gallega (Ediciones Xerais). La decisión de la línea editorial y de las series corre a cargo de Barcanova. Cada editorial se encarga de la traducción y rotulación de su correspondiente versión, pero la producción del proyecto e impresión se realizará en Barcelona por parte de Barcanova

Las apariciones previstas para octubre de este año son

— *JEROME K. JEROME BLOCHE*, de Dodier y Makyo, álbumes nº 1 y 2. Se trata de las correrias de un jovencisimo detective privado publicada en Bélgica y Francia por Editions Dupuis

— *LES AVENTURES DE GIL ET GEORGE*, de Marc Wasterlain, álbumes nº 1 y 2. Historias de aventuras fantásticas y humor de corte infantil-juvenil. Editado en Francia por Bayard Presse

— *FRANKA*, de Henk Kuijpers, álbumes nº 7 y 8. Aventuras en la más pura tradición del cómic franco-belga, situadas preferentemente en parajes exóticos. Editado en Holanda por Big Balloon

— *GRANDES AVENTURAS* Bajo este título genérico se publicarán álbumes de gran calidad gráfica y de contenido, firmados por autores básicamente europeos, cuyo vínculo será el tema aventurero. Los dos primeros volumenes son *Omni*, de Jan Bosschaertk, Jan van Die y Wilbert Plijnaar, único álbum. Aventura de corte claramente ecológico prepublicada en la revista holandesa Eppo. *Amazonia*, de Gabrion, primero de una miniserie de dos. Las correrias exóticas del Capitán Barbarroja

La línea de los comics Barcanova-Anaya-Xerais es, por ahora, infantil-juvenil, con la intención de ocupar un espacio de mercado que parece está en crecimiento, ofreciendo productos de calidad tanto en contenido y grafismo como presentación.

Cada álbum presentará unos datos biográficos de los autores. La segunda tanda de apariciones de las cuatro colecciones está prevista para salir en marzo de 1991. Publicaremos el tercer volumen de *Jerome K. Jerome Bloche*, el tercero de *Gil et Georges*, el noveno de *Franka* (de esta serie se publicarán todos a la larga), y en la colección «*Grandes aventuras*» *La Deese aux Jeux de Jade*, de Dieter y Plessix, publicado en Francia por Milan.

La tercera tanda no aparecerá hasta mayo de 1991, coincidiendo con el Saló del Còmic. Se continuará con cuatro colecciones, aunque se dará entrada a otras series como *Les Centaures*, de Seron, para dar descanso, por ejemplo, a Franka. Entre los títulos previstos para la colección «*Grandes aventuras*» están álbumes como *Dinghys-Dinghys*, de Barceló y Tripp o *Tumuc-Humac*, de Gabrion.

Las previsiones para el futuro apuntan, de ir todo bien, a una mayor capacidad de publicación de títulos a lo largo del año

TABU

«Hay momentos en los que los límites cobran su verdadero significado, y yo creo que éste es uno de los casos, porque una cosa es criticar con dureza a una persona o una institución y otra es mofarse de los millones de víctimas de los campos de exterminio nazi».

Jiménez Villarejo,
fiscal jefe del Tribunal Superior
de Justicia de Cataluña.

Tabú (polinesio tabú = lo prohibido) s.m.l.— Prohibición o restricción con matiz religiosa puesta por el hombre sobre ciertos objetos y partes de la realidad, por creer que de ellos se puede derivar algún peligro. 2.— Objeto sobre el que cae la prohibición.

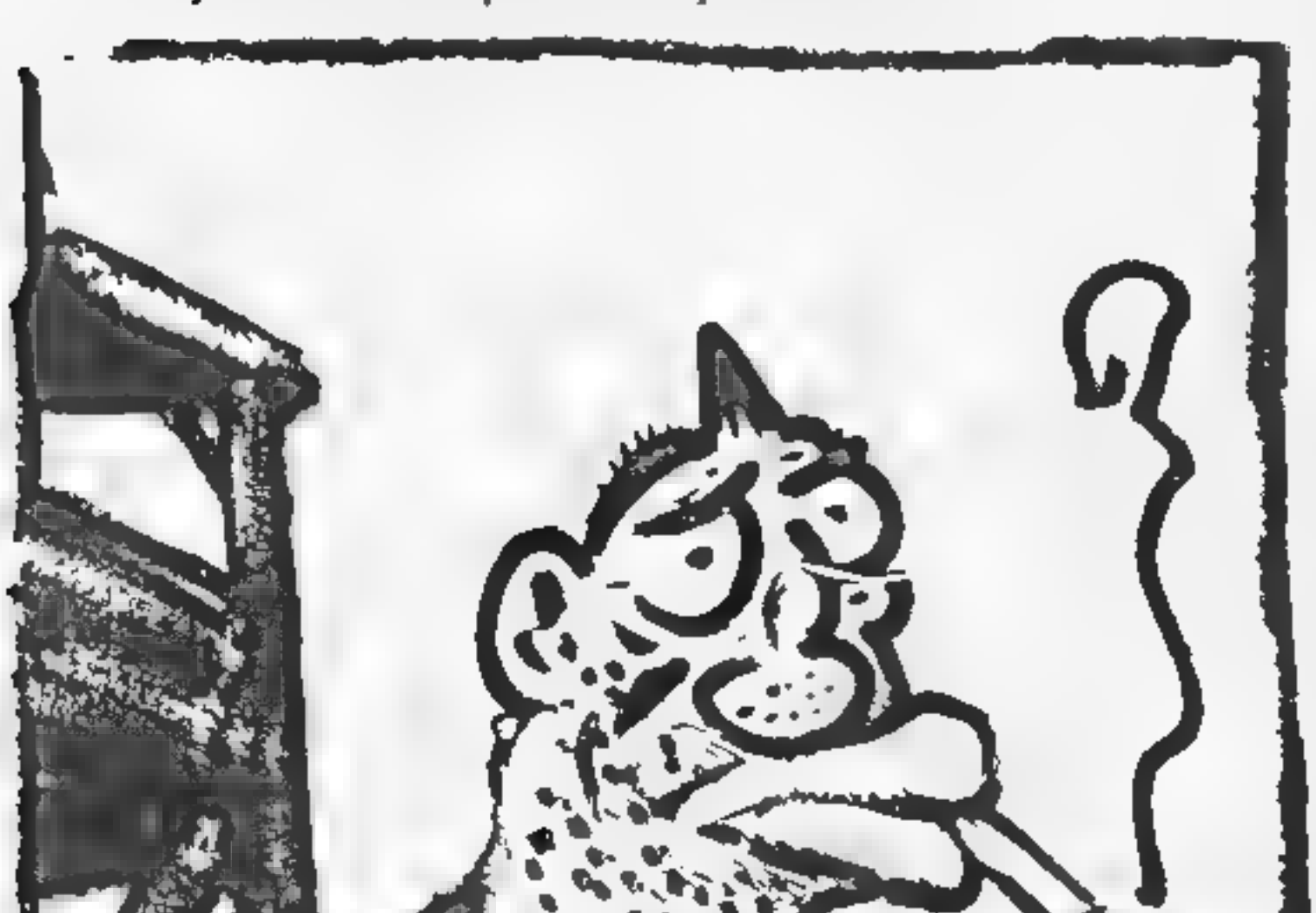


Ilustración de Vuillemin

Tarde o temprano tenía que ocurrir y así ha sido. Le ha sucedido a la Editorial Makoki y al álbum *Hitler = SS* de los franceses Vuillemin y Gourio, los comics han entrado en los tribunales españoles. Esta es una cuestión que si bien se ha destapado por éste, a priori, polémico álbum, bien podría haberse producido por otro cualquiera, evidenciando dos aspectos importantes, a saber: que el comic ya no es tan marginal ni tan endocéntrico como todos los que estamos inmersos en él pudiéramos pensar, y por otro lado, que las ultimas actuaciones judiciales en torno al espinoso y difícilmente acotable término de «libertad de expresión» no parecen más que haber comenzado.

Llama la atención, sin embargo, el hecho de que las denuncias interpuestas hasta la fecha hayan sido promovidas por sectores o grupos muy concretos de la sociedad española. Me estoy refiriendo, claro está, a la comunidad judía nacional, que aunque no es de hecho un grupo singularmente numeroso, si parece poseer un elevado peso específico, y a la asociación Amicaí de Mauthausen, que integra a exprisioneros y familiares del campo de concentración del mismo nombre, completamente desconocida para mí y para el gran publico, me atrevería de decir, antes de este acontecimiento. Cuando por el contrario en Francia las asociaciones de excombatientes así como la comunidad judía cuentan con una mayor representatividad en la sociedad gala, ante lo cual es más entendible el revuelo organizado en el país vecino hace tres años, cuando la denostada historieta comenzó a publicarse por entregas en el *Hara-Kiri*. Por otro lado, me llama poderosamente la atención la rapidez en comparación con otros casos, con que la fiscalía general de Barcelona está tramitando el tema, y me supongo que muchos se estarán preguntando si realmente la cosa es para tanto, ante lo cual orientamos este artículo a tratar de desenmarañar, en lo que podamos, qué hay detrás y qué supone el álbum *Hitler = SS*.

La inexistencia de tabúes en esta sociedad nuestra resulta tópica, y como tal reparte su base entre lo verdadero y lo falso. En España se puede hablar, criticar y bromear sobre casi todo pero claro, en el casi radica la cuestión. Es «vox populi» que ciertos temas son intocables, o casi; me remito a los artículos 56 3 y 65 1 de la Constitución Española, sólo por citar algunos de los

más famosos, aprobados, si no recuerdo mal, mediante referéndum por la mayoría del pueblo español, ante lo cual toda queja puede ser relativa. Pero no son estos precisamente los que nos preocupan ahora, sino aquellos no tan claramente expuestos en el armazón legal que merced a, por llamarlos de alguna forma, curiosas interpretaciones legales, propician casos tan extraños como el de Jose Mª García conocido periodista, o como éste donde se pide por parte de la asociación judía B'nai Brith la confiscación del álbum en las librerías, difícil lo veo a estas alturas, y la destrucción de las planchas de la imprenta, amparándose en el artículo 209 del Código Penal sobre el escarnio a la religión.

Pasemos ahora a hablar del comic en sí. Para aquellos que no hayan tenido oportunidad de leerlo les diré que éste se divide en historias cortas protagonizadas en su mayoría por judíos encerrados en campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial, que se alternan con ilustraciones-gag de una o dos páginas de extensión cada una sobre el mismo tema. Incluye también el álbum, un póster central extraído de la revista nazi *Signal*, de la cual parece estar copiado el formato del mismo, aunque para Violeta Friedmann, miembro de B'nai Brith y superviviente de Auswitz, tenga claras reminiscencias de Der Stürmer (El miliciano de asalto), periódico ilustrado antisemita, fundado en 1923 por Julius Streicher, considerado uno de los más enconados antisemitas, condenado a muerte en los juicios de Nuremberg. Pero sobre todo no debemos olvidar las fotografías, que además del citado póster central incluye el álbum, una de las cuales, usada como contraportada, muestra a los autores disfrazados de nazis en ademán de saludo hitleriano mientras un tercer individuo situado entre ambos, ataviado como un judío de los campos de exterminio, extiende la mano en actitud de pedir; es de todas formas la otra fotografía, uno de los principales motivos del desencadenamiento de la polémica. Esta nos muestra una muy conocida imagen de una víctima del holocausto, que precisamente se había usado como portada por la asociación Amical de Mauthausen, primera en poner denuncia contra el álbum y la editorial, retocada en esta ocasión con un pequeño bigote y un mechón de pelo tratando así de asemejarla al retrato de Hitler. En total noventa y dos páginas en blanco y negro editadas exactamente igual que en la edición original francesa.

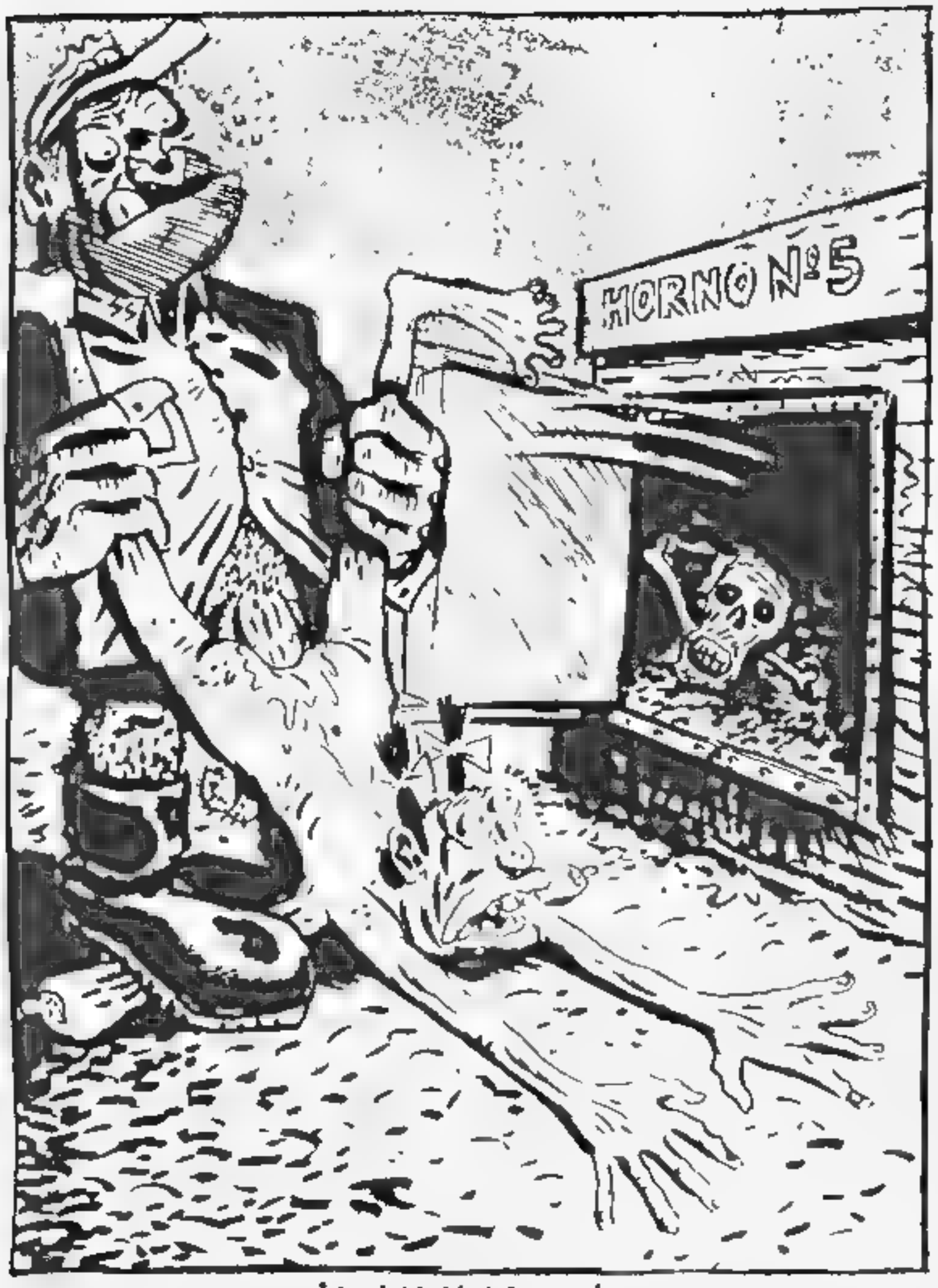
En lo referente al valor de la historieta como tal, hay que señalar primero que Vuillemin, su dibujante, es un autor en la tradición humorística dura y ácida con dibujo feista

Viñeta del álbum *Hitler = SS*.

Instaurada por Reiser y Wolinsky con base en la revista francesa *Hara-Kiri* y representantes en las también francesas *Fluide Glacial* y *L'Echo des Savannes*, pero siempre con una referencia en sus raíces al underground americano. Es cierto, también, que en estos momentos este autor es el de mayor proyección internacional dentro de esta corriente, sin que por ello alcance en sus obras exageradas cotas de calidad, pues la mayoría de las veces se queda en el recurso un tanto fácil de la brutalidad pura y simple, lo cual explica que hasta hace apenas unos meses a pesar de haberse publicado multitud de sus historias cortas no se hubiese editado ni un solo álbum suyo en nuestro país.

Su estilo es inmediatamente reconocible y efectivamente personal, pudiéndose afirmar que tiene una personalidad bien asentada dentro del dibujo de tipo feista. En cuanto a los guiones, ya lo hemos dicho antes, no son precisamente su fuerte. No obstante, en este particular, dicha tarea está a cargo de otro francés, Gourio, que encaja de manera perfecta con las mejores cualidades artísticas del dibujante, logrando sacarle un partido que hasta la fecha y por sí mismo, nunca había conseguido, creando juntos una atmósfera muy compacta y unos golpes de humor realmente efectivos, dotando a su vez el tipo de historias de pleno significado al dibujo. Me atrevería a decir que es casi con toda seguridad el mejor trabajo de Vuillemin en toda su carrera, al margen de interpretaciones ofensivas o no, que trataré más adelante.

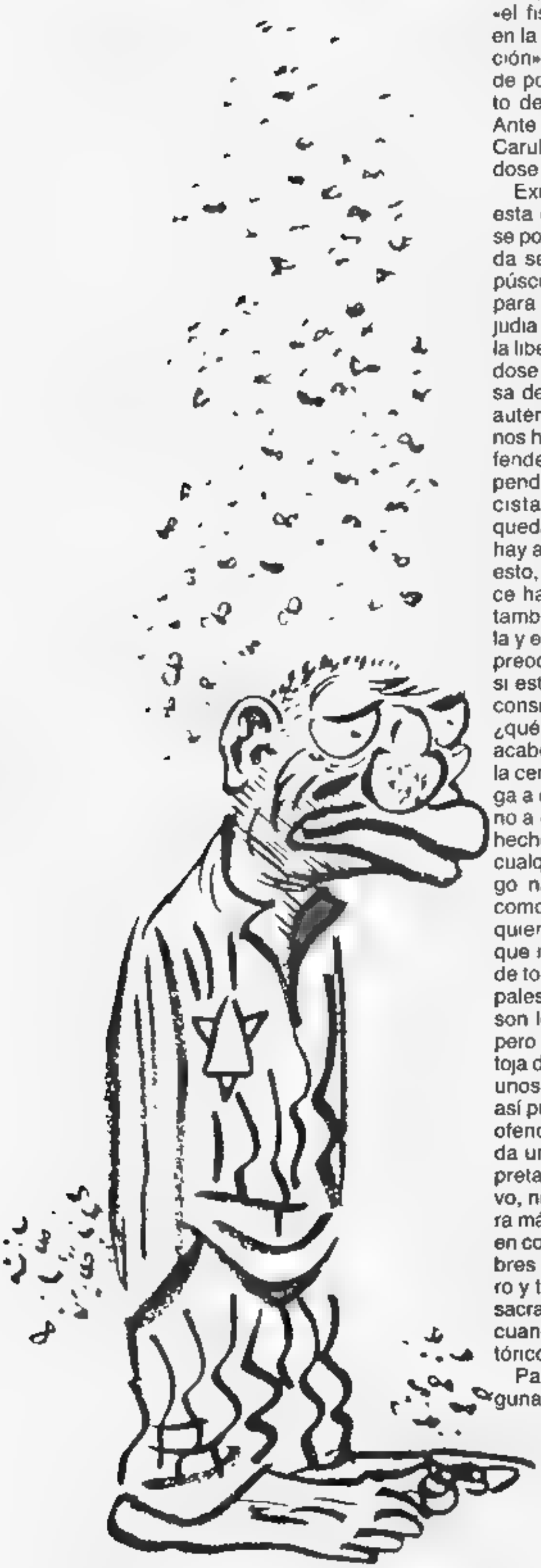
Hay otro componente en la configuración de las historias que me gustaría resaltar con particular empeño: el dominio de la ironía y el doble sentido que se sobrepone al mensaje explícito de cada relato, uno de los mayores aciertos de álbum y más concretamente de su guión. No olvidemos que la tendencia humorística del underground no es aficionada a cultivar la ironía y la doble interpretación en su lectura, lo cual acarrera que, en muchos casos, su intención de denuncia se quede en crítica superficial de la realidad, desde puntos de vista radicales, pecando de inocentes por no pararse un poco a desentrañar las raíces de la problemática que tratan. Y será precisamente este factor de multiplicidad de interpretaciones del texto el que plantee problemas a la obra. Si además uni-



mos a lo anterior que, evidentemente, el lenguaje de la historieta tiene claves propias que en muchas ocasiones no son totalmente conocidas y comprendidas por el lector, la interpretación que éste hará será a todas luces diferente a la pretendida por los autores. Más aun, si los lectores no son habituales del medio, la significación de los recursos estilísticos se puede trastocar y malinterpretarse el sentido del discurso cuando no se interprete a medias. Aquí puede ser que se encuentre parte del motivo del escándalo, por la falta de familiaridad que me temo que tengan estas personas con el comic en general y todavía menos con el comic underground.

Hay que admitir, de todas formas, que es evidente que existe una actitud provocadora en el álbum, lo cual es lógico y habitual en un comic de este tipo, algo que, por otra parte, no debe sorprender a nadie a estas alturas, con más de veinte años de historias del underground como movimiento. De hecho se ha acusado a la editorial por parte de David Grebeer, presidente de la comunidad judía de Barcelona de buscar el beneficio comercial mediante la provocación, lo cual parece sostenerse un poco en el aire si tenemos en cuenta que uno de los principales, tradicionalmente el primordial, objetivos de las S.A. es el lucro, me remito a los estatutos de la mayoría de las existentes en nuestro país, por lo que parece que buscar el beneficio no es problema, ahora bien, ¿puede serlo el hacerlo mediante la provocación? esto es como afirmar que Salman Rushdie escribió *Los Versos Satánicos* para enriquecerse a costa de una condena a muerte. El razonamiento que echa por tierra la acusación de provocación también se encuentra en las tendencias publicitarias actuales. hoy en día y ante el aluvión informativo y la liberación de la censura, el público, en la mayoría de los casos, no se ve espontáneamente atraído por un determinado producto de entre el maremagnum de oferta si no media una agresiva campaña publicitaria, sea cual sea el medio en que se desarrolle ésta, en las que de un tiempo a esta parte se ha generalizado la instrumentalización de la provocación como base del reclamo, lo que a la larga provoca que el potencial consumidor no responda al estímulo por simple saturación con lo cual la provocación no es tal.

Llegados a este punto retomamos el concepto de Tabú y nos topamos con las respuestas a la publicación, que son en parte responsables del presente artículo. La primera de las denuncias interpuesta contra la editorial por la asociación Amical de Mauthausen mediante una demanda por injurias fue retirada a finales del pasado mes de Julio. La segunda planteada a principios de la segunda quincena del citado mes por la asociación judía internacional B'nai Brith (Hijos de la ley) por injurias contra la memoria de las víctimas del nazismo ha conseguido mediante mandato judicial que se recojan las planchas, fotolitos y moldes del álbum, mientras se espera una resolución judicial, en previsión de que de lanzarse una segunda edición al encontrarse la primera agotada en la editorial. La tercera, de la que en el momento presente no tengo noticias de que se haya interpuesto, será llevada a cabo por la comunidad judía de Barcelona y como la anterior, ya aceptada a trámite, contra la empresa editora. Por otra par-



te el fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, Jiménez Villarejo, se ha mostrado personalmente interesado en el caso, y, entre otras cosas, ha dicho «el fiscal intervendrá activamente en la persecución de dicha publicación». No perjudica nada además de poner el hecho en conocimiento del Fiscal General del Estado Ante esto los ed tores, Borrallo y Carulla han reaccionado querellándose por daños a la editorial

Existe además un aspecto en esta cuestión que no debe pasarse por alto, y es que la protesta pueda ser instrumentalizada por grupúsculos antijudíos como excusa para esgrimir contra la comunidad judía intransigencia y desprecio por la libertad de expresión, parapetándose estos elementos en la defensa del comic escondiendo así sus auténticas intenciones. Lo cual no nos haría ningun favor a los que defendemos el comic como tal, independientemente de cuestiones racistas, que francamente nos quedan muy lejos. De todos modos hay algo que parece cierto en todo esto, y es que el Holocausto parece haberse convertido en un tabú también para la sociedad española y eso es precisamente lo que me preocupa Y me preocupa porque si estas denuncias prosperan y se consigue sentar un precedente, ¿qué vendrá después?. Puede que acabemos como los EE UU donde la censura, en estos momentos, llega a extremos que raya en la paranoia o puede que se quede en un hecho aislado, no lo sé, pero en cualquier caso me inquieta. No tengo nada en contra de los judíos como grupo, etnia o como se los quiera clasificar, pero me parece que no dan precisamente ejemplo de tolerancia y compresión con los palestinos, y ya sé que una cosa son los sionistas y otra los judíos, pero la distinción a veces se me antoja difícil dadas las «reacciones» de unos a las «acciones» de los otros, así pues asumir el papel de víctima ofendida por el tratamiento que les da un álbum que según qué interpretación se le dé es o no ofensivo, no resulta, a mi juicio, la postura más adecuada, teniendo además en consideración los usos y costumbres del underground como género y también la obvia intención desacralizadora de este tipo de humor cuando se aplica el análisis histórico.

Parece haberse olvidado por algunas de las partes en conflicto cuál es el verdadero significado de la catarsis humorística: el humor es sano; denota la superación de traumas y heridas, y pone de manifiesto que el odio y el rencor no están presentes a perpetuidad en el recuerdo Que la visión que se dé sea radical y cáustica nadie lo niega, pero de ahí a afirmar tajantemente que se ríe de las víctimas media un abismo; la risa se produce porque la situación resulta absurda, ya que el Holocausto fue absurdo, inútil, injustificado y carente de toda lógica, pero si en vez de verlo como lo vemos normalmente desde un punto de vista realista, logramos contemplarlo desde una óptica distorsionada, evidentemente, provocará la risa, eso sí, sin ser a costa de los protagonistas sino de lo irracional de la situación, de igual manera que en su momento nos reímos con *La Vaquilla* de Berlanga sin que por ello hayamos dejado de pensar que la Guerra Civil fue algo horrible que no debe repetirse y que sus muertos y sus tragedias fueron además de muy reales, los nuestros

Las polémicas de este tipo suelen ser siempre armas de doble filo que, por un lado, vienen bien para llamar la atención del gran público sobre el cómic, pero, por otro, lo atenazan con el fantasma de la censura que todos creíamos tal vez no olvidado, pero sí superado. Y sino que pregunten en las librerías de Barcelona donde la venta del álbum está prohibida De cualquier forma se ha conseguido con todo esto que el álbum se haya agotado bastante antes de lo previsto, con lo que han acabado haciéndolo un favor bastante grande mediante «promoción indirecta», y francamente, si en Francia se perdió el primer juicio contra los autores y no es excesivamente probable que se gane el recurso, ¿qué sentido tiene que se haga todo ésto?... bueno, sí, ciertamente en este país se suele ser más papistas que el Papa

Poco me queda ya que añadir a este tema si no es mi particular opinión sobre el álbum Personalmente *Hitler = SS* me parece un buen álbum; interesante y divertido, y del que recomendaría su lectura especialmente a los aficionados al humor, la historia y el underground Es una visión, la de Gourio y Vuillemin que no debemos obviar si queremos ver los hechos desde una perspectiva más amplia que la de los documentales televisivos o los libros de texto a los que estamos habituados

■ **Carlos Portela Orjales**

PHILIPPE VUILLEMIN

FICHA

TRAYECTORIA

La obra humoristica de Philippe Vuillemin (1958, Francia) se desarrolla, fundamentalmente, en dos revistas galas llamdas *Hara-Kin* y *L'Echo des Savanes*

Su arte, agresivo y demoledor, aparece, por vez primera, en la etapa inicial de *L'Echo* y por intermediación de Got, con quien, ciertamente, comparte la contundencia del trazo. Estamos en 1977

Al poco pasa a la emblemática *Hara-Kin* y allí plasma la vertiente más salvaje de su forma de entender el humor

Participa, más coyunturalmente, en otras revistas del pais vecino. así, por ejemplo, lo encontramos en *Charlie Hebdo* en la época en que lo editaba las Editions du Square y, más recientemente (1986), en el semanario de la misma editorial *Zéro*.

Antes, en 1983, participa en la revitalización, por parte de las Editions Albin Michel, de la nueva *L'Echo des Savanes*, revista que abriria nuevas formas en la concepción del *magazine* de historietas, con enorme exito, todo sea dicho, a la que sigue atado y cuya editorial le edita sus álbumes actualmente

Se ha dicho muy reiteradamente que Vuillemin es el heredero espiritual de Reiser. Y esto es decir mucho y decir poco. Es decir mucho porque Vuillemin tiene, todavia, bastante que demostrar (cuenta con treinta y pocos años) antes de que se le pueda asimilar, tan alegremente, al maestro tristemente desaparecido en pleno apogeo de su arte. Trabajo le costará a Vuillemin alcanzar la sutileza y la profundidad satírica que Reiser evidenció y que le convierten en una de las cumbres del arte gráfico humoristico de la segunda mitad del siglo XX. Y es decir poco porque Vuillemin pone su foco de atención en ámbitos de la sociedad y trabaja con unos registros que no mucho tienen que ver con Reiser. Es bien cierto que ninguno de los dos se han parado en barras a la hora de arremeter contra lo que hiciera falta, pero, mientras Reinser nos desnuda el hombre esencial de nuestro tiempo, Vuillemin funciona más bien a partir de personajes estereotipados. Nada puede oponer, por ahora, el alumno a una obra como el *Gros Dégueulasse* reiseriano; el tiempo dará su veredicto y su última e inapelable palabra

Vuillemin mantiene una lucha encarnizada en contra de cualquier tipo de mistificación del hombre. Si creias que el árabe, por el simple hecho de engrosar mucha de la emigración hacia la rica Europa, es siempre un gran tipo al que acogerias en tu casa... Vuillemin te advierte de que podria violarte a tu hija. Si creias que todos los resistentes antinazis eran unos grandes tipos a quienes admirar. Vuillemin te advierte de que podian ser cobardes, egoistas y pirados Si creias que todos los torturados por los regímenes totalitarios (de ésta o de aquella ideología) eran candidatos a la beatificación . Si creias que seis millones de judios... bueno, mejor te lees las noticias del Medio Oriente sobre masacres de palestinos

La verdad es que en el universo de Vuillemin, y en el real, creo, la gente se deja vencer por el miedo y se caga en los pantalones cuando le encierran en un cuarto oscuro con un tipo de 2 metros y 100 kilos de peso. Se hace de todo por salir por partas. Somos asi de propensos a no ser héroes y conviene que se nos recuerde

Vuillemin si deja claro que la brutalidad manda en las relaciones entre las personas. Que los más fuertes se salen con la suya Que se agrede demasiado a los demás por el mero hecho de ejercer la violencia

Quien se ofende con Vuillemin es, quizás, quien en una mayor falacia vive Quien vive en la jungla y no quiere reparar en ello.

Por otra parte, Vuillemin posee una de las configuraciones más personales de las que conocemos. Se podria reconocer un original suyo a 20 metros. Está compuesta de vigorosos trazados y manchas que denotan una visceralidad que obedece perfectamente a la fiereza de sus contenidos. Integra la esencialidad y el detalle en la perfecta comunión que ciertos «comics» precisan

FICHA

OBRA TRADUCIDA AL CASTELLANO

ALBUMES

■ **LO MEJOR DE SI MISMO** (Col Grandes Autores Europeos nº 13, Toutain Editor, 1990)

Versión irregular de un álbum antológico francés Faltan páginas y hay alguna historieta incompleta ¡Qué lejos queda el Toutain de las bellas ediciones del tipo «*Cuando el Comic es Arte*» y demás! Con todo y con eso, es la primera muestra de la evolución de Vuillemin durante todos los años 80 en tomo y en castellano, y, por lo tanto, un libro absolutamente necesario

■ **HITLER = SS** (guión de Gourio) (Makoki, 1990)

Un Vuillemin quintaesenciado y esplendoroso en perfecta conjunción con el guionista La piedra de toque para tu análisis de este autor Para nuestro criterio, uno de los álbumes importantes del año y candidato al premio del Salón del Comic del año que viene

REVISTAS

■ **NEGRO ES NEGRO** (guión de Berroyer) (Totem 1ª época— nºs 65 a 68)

Una de las escasas (¿la unica?) narraciones largas de Vuillemin que se editó, originalmente en *Charlie Hebdo* (bajo el titulo de *Raoul Teigneux contre les druzes*) Magistral retrato de la vida (sic) en los suburbios de las grandes ciudades Brutal, como el resto

Todos los demás lo tenéis aqui

EL VIBORA nºs 40, Especial Musica y Especial Francia
MAKOKI —1ª época— nºs 1,5, 7/8, 12/13 y 15
MAKOKI —2ª época— nºs 1 y 5
METAL HURLANT nº 34
SENDA DEL COMIC nº 2
TOTEM —1.ª época— nºs 61, 62, 63, 64, 69 y 73
TOTEM —2.ª época— nºs 11, 13, 14, 16, 17, 18, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40 y 44
TOTEM EXTRA nº 15

RECOMENDAMOS

«Lo mejor de si mismo» y *«Hitler = SS»*

¿PARA CUANDO?

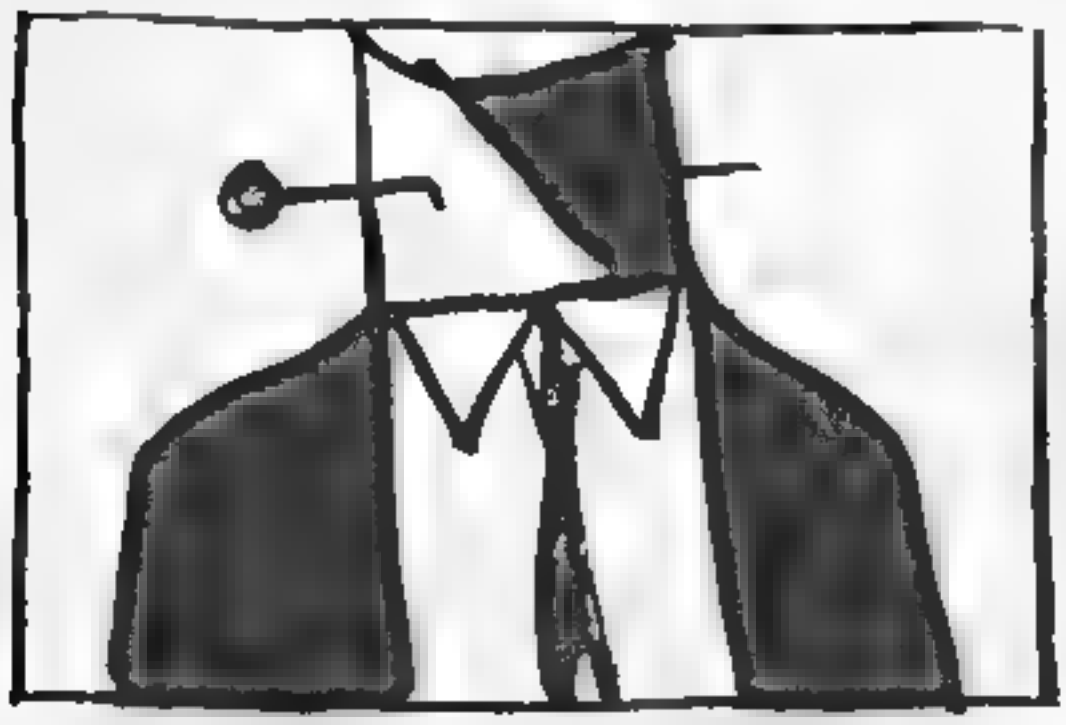
«Negro es negro» en álbum y el resto de sus libros inéditos *Saine Ardeur*, *Sueurs d'homme*, *Frisson de Bonheur* (estos dos ultimos parcialmente recogidos en *Lo mejor de sí mismo*), *Tragiques destins* y *Les sales blagues de l'Echo* nºs 1 y ss

■ **Francisco Soler**

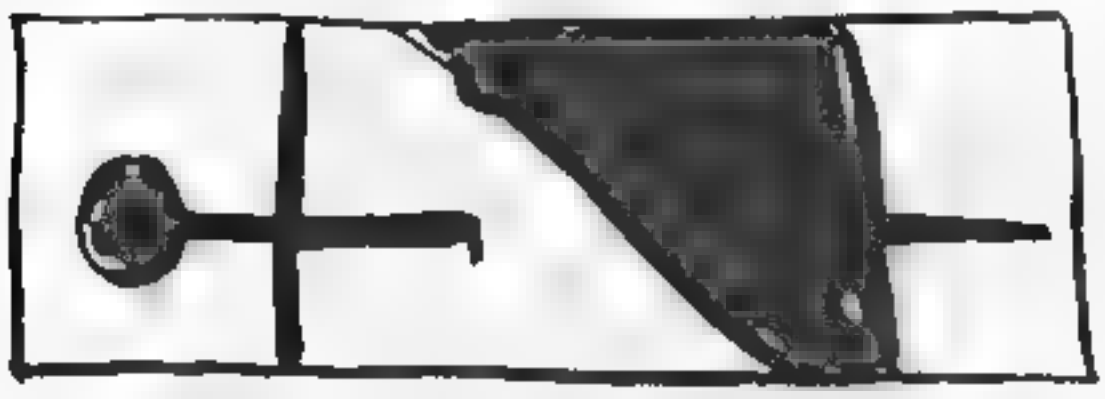
CUENTOS DE LA ESTRELLA LEGUMBRE

UNO

PEDRO OFFENBACH Y LA MÁQUINA QUE PODÍA HACER CASI TODO MENOS PICAR SOMBRAS ANTIGUAS.



PEDRO ERA FAQUIR, PERO NUNCA SE ACUERDA DE ESO Y NIECA CON LA CABEZA MIENTRAS SONRÍE AZORADO.



DE VEZ EN CUANDO LE PICA EL CUELLO Y LO ACHACA AL CALOR.

JAVIER

OPINION

Iniciamos en este número de *Krazy Comics* una nueva sección destinada a albergar las más diversas opiniones de algunos de los amigos o colaboradores de estas páginas. Los textos, a pesar de partir con una base evidentemente historietística, recogerán, a menudo, temas que no se reflejarían en otras secciones de la revista. La redacción de *Krazy Comics* insiste en que la opinión vertida en un texto es, siempre, de su autor y firmante.

Comenzamos, para abrir boca, con un artículo del siempre controvertido Jesús Cuadrado, perteneciente a su sección *Zona Abisal*.

ZONA ABISAL

LA FAMILIA Y UNO MENOS

LOS HIJOS DE MARTIN

Han crecido en plan hongo, o sea, por contacto y esporas. Son un montoncillo, no muchos, pero bastantes. Son más que *Coma*, más que *yo*, más que el *Martin*. Y ahora, ahora mismo, todos juntitos tienen más poder que el *Coma* con su *cómica* enciclopedia, *yo* y mis *notas atribuladas* y el *Martin* con nada porque nada escribe. Nada escribe porque ya lo hizo, porque no puede, o no quiere, o las tres cosas. Que es una postura también. Porque, total, para los que no escuchan bien está la cosa. Y ahí está el tema: no escuchan. *Los hijos del Martin* —más pecador que pescador—, ya saben, los *Paquito Chaykin, las Cristina Miller,* los *José María Moore,* los *Roque Claremont* y otros, ya digo, un montoncillo, no escuchan. No se escuchan y no escuchan. Oyen. Supongo. De todo, se llamaron de todo, digo, en una mesa del *Saló 1990* —y en aquestas *páginas sicópatas*—. Que si subnormales, que si la subnormalidad no está en función de la edad (edad mental y edad física), que si fascismo, que si racismo, que si machismo —y yo, por primera vez en mi vida *tribulética,* sin grabador—. Todo mezclado con citas literatiras, citas históricas sociológicas, antropológicas, *ochoásticas* (de doctora *Ochoa*), geográficas... Una cultura, oigan, parecían tener. Un conocimiento, un haber viajado, un haber soñado, un haber amado —o follado, como quieran—, un haber vivido; un todo, sí. Un haber le do sobre todo. Tebeos, ya sé, tebeos yankees, ya sé, tebeos de superhéroes por y sobre todo. Ya sé. O eso me pareció. Mogollón, oigan, unos contra otros: que si dije, que si no dije, que tú qué sabes, que qué vas a saber, que si en USA las cosas son así, o dejan de serlo, o presumo que. Mogollón. Por un momento, sentíme fuera. Off. A tope de off —yo que fui off of off -. Y más que *los hijos de Martin* me parecieron *cómicos*, hijos de *Coma*: hablando de todo en plan barullo sin saber de nada en plan concreto. Ni sé para qué escribo aquesto. No me van a entender —no escuchan— y me pondrán a parir de un burro; y encima, cojo. A lo que iba: se supone que el montoncillo es la nueva crítica. Vergüenza ajena. Sentía. Bochorno cultural, casi saudade de otros tiempos, otras plumas, otras publicaciones, otros riesgos. Calificado como combate del siglo en los últimos veinte años y ante casi cien mil espectadores, descontadas las de la tele, se ha celebrado la pelea entre *Hulk Hogan* y *El Ultimo Guerero*. No recuerdo quién ganó. Me parece que el que hacía de él y el indio. Me parece. Y el otro le pasó el cinturón casi llorando y tal. Los casi cien mil —hijos de algu·en, no de *San Luis*— también lloraban, o rugían. Era en Toronto, me parece. Pero en USA es igual. Lucha libre ame-ricana le llaman. Era un tebeo, de superhéroes. La misma cosa, ya sabe·: se dan de puñadas y parece que hasta les duele, se patean el plexo solar abalanzándose desde el poste de la cordada y la zona retumba y tal. De mentira. Los mismos que se creen la cosa esa leen tebeos; tebeos superheróicos. Aquí no sé, porque *Tele 5* no llega a todo el Estado. Pero podría ser. A *Shakespeare* no; no le leen. Danger· podrían aprender algo, y eso es malo. Ni a *Racine-Corneille-Molière*. Eso en el BUP, que ahora, el montoncillo, ya son ciudadanos impuestados. Nuestra jet política también va a ver a *Poli Díaz*. Normal, natural. Pues eso, decía que la nueva crítica. Es lo que me pareció. Podría equivocarme. Lo dudo. Allá ustedes si les leen, o les escuchan. Siendo *hijos del Bangtin*, ¿por qué no son cómo él? Un poco, no todo, no vayamos a pasarnos: *Bangtin*

apenas ve la tele, nadie es perfecto. Pero lee —y escribió— y escucha. *Bangtin* escucha. Hijos del otro, me temo. El comemos un fraile en el hábito, jo

LOS HIJOS DE VIOLETA

Va la tía y dice que *Vuillemin* podría ser un neonazi. Y el *Navarro*, y el Carulla —el *Navarro* más porque se parece al *Ferstrinlle*, esto lo digo yo, que conste—. Les llama así, neonazis y se queda tan pancha la tía. Y, por extensión, neonazi es también el cerncalo de *Onliyu*, un compa encantador y colega del *Navarro*. Y otro neonazi es el *Borrayo*, compa del *Onliyú* y de *Carulla*. Y más neonaza todavía *Karim Taylhardat*, compa de *Onliyú*, de *Navarro*, de *Carulla*, de *Borrayo*. Vaya morro, la tía. *Violeta Friedman*; una amiguita de Olivier: los cazafanfarrazos. Que no se puede hablar con humor de los tontorrones que se dejaron matar como ovejuelas. Con humor no. Ni historietear. Menos. Porque llega a más gente. Que las matanzas y etnocidios no son para bromear, que son sagradas. ¡Toma! Y sagrado será para otra manada lo del cristo en el palo del Gólgota, y los del *Monthy Pyton* se forraron con la broma. Sagrada es para mí la participación de las *Brigadas Internacionales* en la *Guerra Civil* de España, y acepto el cachondeo que se trae la *BBC* en su sección humor con la aventura poliglota. Sagrados son para mí los niños palestinos —todos los niños, sólo los niños, cualquier niño, hasta los israelitas— y sus hijos, *Señora Friedman*, los mocetones criananjas los apalean y balacean por ello, porque son niños. Mire, *Señora Chamorro*, uy, perdón, *Señora Friedman*: en aquellos campos de exterminio también había compatriotas, suyos, de usted, que por comer una patata más ejercían de horneros. Y después se lavaban las manos con jabón de amalgama sebosa de su seboso hermano. ¿O no? ¿Y no puedo bromerar con ello? Si allí, diría usted, el miedo hacía cambiar los comportamientos, si vale todo, ¿por qué no puedo yo bromear con la mesnada de ovejuelas, amiguita? ¿O el *Vuillemin*? ¿Soy yo un nazi si me tomo a broma la pasividad de iraníes e iraquíes —los niños, no; no me los toque— y hago una película de ello? ¿O una historieta? Todo vale, doña. Y si vale todo menos las matanzas y el cristo en el palo, las historietas y los artículos malos dejamos correr la sangre, y la mala leche. A mí me jode —es un decir— Vázquez con sus bromas sobre las violadas gustosas y repetidoras; y no le llamo cabroncete. Ya ve. Por ejemplo. Tampoco le denuncio a una organización canadiense para que le corten las pelotas. Tampoco. Me jode —otro decir— y lo acepto con humor. Lo que cuenta es la calidad de la historieta. La de Vuillemin, lo admito, es mala. Y por ello, porque el libro es flojito yo me altero. Pero por nada más. Mire, señora *Friedman*, al igual que en nuestra infancia: antes que me escupa usted yo la escupo. Y no me llame «¡judío!». O sea, nazi.

EL HIJO DE SU MADRE

El *Coma* no vino; a la *Univesidad de Verano*, en *El Escorial*. Esperé esperamos, esperaron. Nada. Ni en avión, ni en auto, ni en lancha, ni en helicóptero, ni en tren, ni en carro —ni delante del carro—. La secre me contó que él le contó que estaba muy ocupado para ir a retirar el pasaje a la oficina. Que se lo llevaran a casa. Que estaba muy ocupado. ¡Anda, y yo! Y el *Señor Navarro*, todo un *Coordinador de Saló* y editor con libros a punto de imprenta. Y vino. Que llegó, quiero decir. Y *Bretecher*, a pesar de la huelga de controladores; y *Lauzier*, aunque llegó con su hija para no dejarla sola —con lo que salimos ganando, con perdón, *Gerard*, los menoreros—. Y otros. Casi todos. Todos tenían qué hacer. Pero programaron su tiempo y sus débitos. Débitos de palabra. Porque nos habíamos comprometido, señor *Coma*, ante alumnos, profesores y el *Señor Rector Villapalos* —parte del apellido dejaría *yo* caer sobre su testuz, señor *Coma*, si tuviera tiempo—. Habíamos dado nuestra palabra. *Yo* la tengo. Los que vinieron también. Usted, «*el crítico con más libros en el mercado sobre el medio*», no. No tiene palabra. Y el que no tiene palabra, creo, tiene poco que decir. Al menos en la *Universidad Complutense*. Es mudito. Como el enano. No sabe cómo le echamos, le echaron de menos. Llantinas claustrales y peripatéticas. «*No viene Coma, buaaa!*» He consultado mi diccionario. «*Pofesional.— Dícese de quien practica habitualmente una actividad, incluso delictiva, de la cual vive*». Ahora lo entiendo.

■ **Jesus Cuadrado**

HA HA HA

RESEÑAS

NACIONAL

A.D.N.

Oscaraibar / F. de Felipe
Toutain Editor
páginas y precio
sin determinar

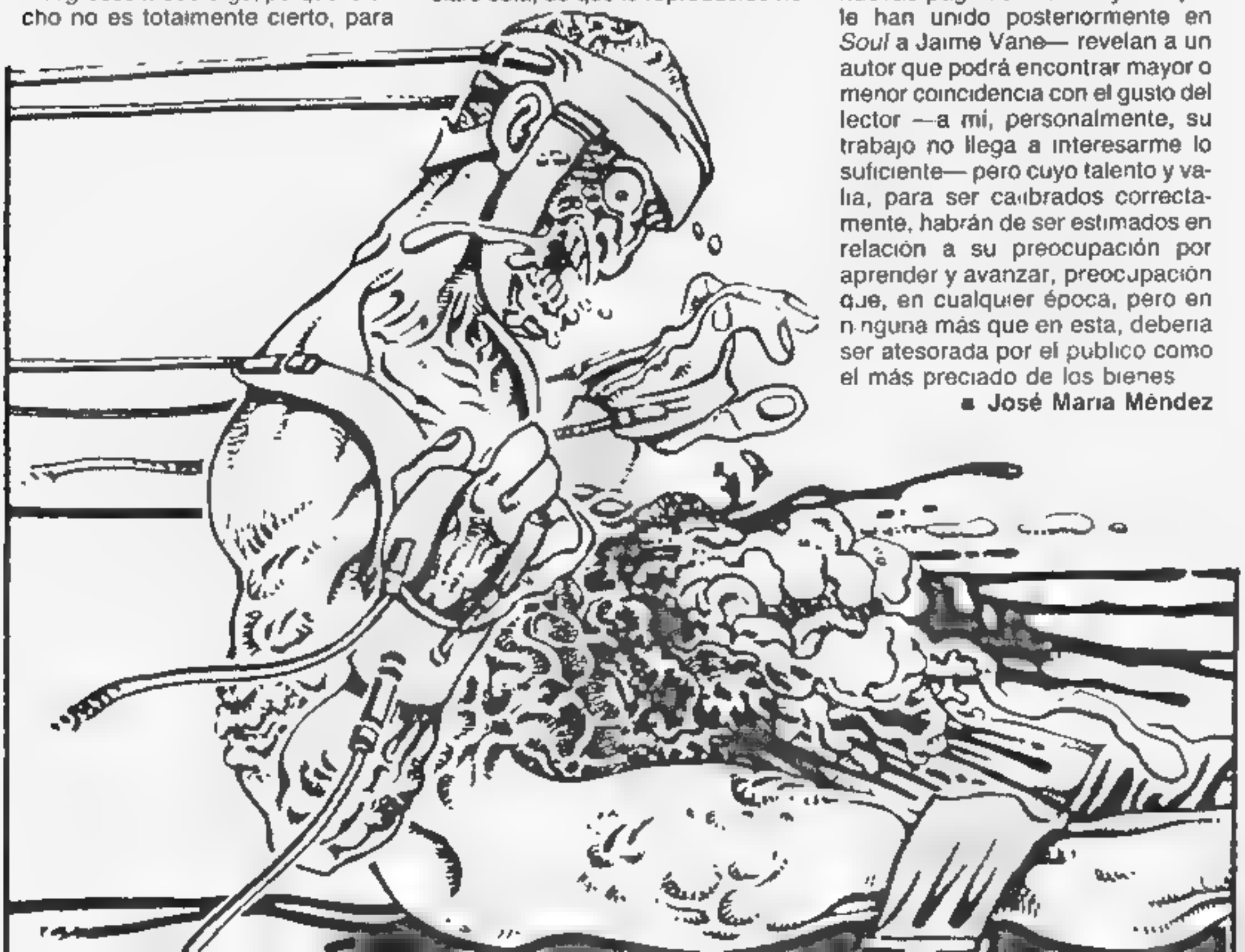
Ahora que aparece en forma de álbum la recopilación de esta serie publicada inicialmente en las páginas del mensual *Zona 84*, recuerdo otra obra de los mismos autores y otra reseña salida de mis manos. La obra era el álbum —también recopilatorio— *Nacido Salvaje*, y la reseña, a grosso modo, venía a decir lo mismo que hoy puedo decir ante *A D N* ; circunstancia que, aplicada a alguien que trabaja en un medio artístico, denuncia la comisión del más imperdonable pecado: el estatismo evolutivo. El impass

A *grosso modo* digo, porque lo dicho no es totalmente cierto, para ninguno de los dos autores

Oscaraibar, a quien se deben los guiones de esta obra y de aquella, no sólo no ha dado ningún paso adelante, sino que retrocede el poco terreno que tenía ganado. Si en *Nacido Salvaje* sus tópicos relatos sobre diferentes veteranos del Vietnam estaban construidos con cierto ímpetu y nervio, *A D N* carece de aquella garra, y tan sólo conserva su reiterada recurrencia a las citas, junto a su habitual repaso de clichés e ideas ajenas, presentados, en el mejor de los casos, en forma de homenajes. No puedo adivinar si el bagaje cultural de Oscaraibar es o no tan amplio como parece querer demostrarnos, pero quizá se le haya pasado por alto el hecho de que cualquier imitación carece de alma, salvo en el caso, claro está, de que lo reproducido no mereciera ser imitado

El asunto de F. de Felipe es bien distinto. Mientras que *Nacido Salvaje* mostraba a un dibujante no muy hábil en sus fundamentos, pero eficaz en su narrativa, aunque preso de recursos de otro medio, el cinematográfico, *A D N* nos trae al mismo autor pero que, al tiempo, ha dejado de serlo. Si su dibujo básico adolece aun de bastante debilidad, su narrativa y su planificación hablan claramente de una evolución en la que se diría que se ha deshecho de buena parte de sus lastres, para adoptar nuevos mecanismos y símbolos, estos sí, propios del medio en que se desenvuelve. Sus historietas son ahora más historieta y menos cine, y su trabajo de color y planificación añade riesgos que antes no afrontaba. Sus nuevas páginas —éstas y las que le han unido posteriormente en *Soul* a Jaime Vane— revelan a un autor que podrá encontrar mayor o menor coincidencia con el gusto del lector —a mí, personalmente, su trabajo no llega a interesarme lo suficiente— pero cuyo talento y valía, para ser calibrados correctamente, habrán de ser estimados en relación a su preocupación por aprender y avanzar, preocupación que, en cualquier época, pero en ninguna más que en esta, debería ser atesorada por el público como el más preciado de los bienes.

■ **José María Méndez**



VACACIONES FATALES

Col. Cimoc Extra Color nº 68
Norma Editorial
Vittorio Giardino
48 págs. Color. 850 ptas.

Desde principios de los años la historieta italiana, «il fumetto», vive en un estado de contradicción constante entre la dinamización creativa del medio y el hundimiento comercial de las revistas y los editores. Este estado de crisis permanente —creo que esto me suena a algo de por aquí— ha permitido la aparición de grupos de vanguardia como Valvoline, de innovadores como Pazienza y Liberatore, la recuperación de clásicos como Magnus o Micheluzzi, la aparición de una nueva generación de autores comerciales como Rotundo y Saudelli, y el descubrimiento de un autor que en pocos años se ha convertido, debido a su personalidad y estilo, en uno de los nuevos mitos de la historieta italiana: Vittorio Giardino.

LA INVASION

En los ultimos años hemos visto llegar desde más a á de los Alpes a un extraño grupo de ital anos que casi, casi han conseguido romanizar de nuevo media Europa. Gracias a Dios ese proceso de conquista del mercado de los comics, esa *giardinización*, es más suave que la que realizaron sus antepasados legionarios Aunque el resultado es parecido: enamoramiento y asimilación de la obra y la cultura del invasor

El primero en acercarse por aqui fue un detective pulcro, ordenado y un poco desafortunado que respondia al nombre de Sam Pezzo. El segundo era todo un caballero Además era espia de oficio y aunque tenia nombre judio, Max Fridman, y a pesar del antiguo y bárbaro espiritu antisemita de este pais, nos quedamos embobados con su habilidad y su humanidad Claro que habia luchado en nuestra Guerra Civil y eso lo hacia mucho más simpático. Más tarde apareció Little Ego. Una chica muy mona que protagonzia sueños eróticos llenos de referencias culturales cinematográficas y historietisticas. Y por último llegó una amplia tribu de turistas Gente guapa un poco yuppie y con muy mala leche que pasaba unas vacaciones fatales.

Vittorio Giardino, el padre de los invasores, es un señor nacido en Bolonia la nochebuena de 1946 Hasta los treinta y pico se dedicó a algo tan respetable como la ingenieria electrónica y a cuidar a dos hijas que le comen el salario Pero todo cambió el dia que decidió dedicarse a los comics, una actividad a la que dedicaba el tiempo libre, y se encerró en casa durante dos años y medio para realizar *Rapsodia hungara*, la primera aventura de Fridman. Desde entonces se vio obligado a trabajar más y más, pues las h¡as no dejaron de consumir, pese al cambio de oficio, y se vio envuelto en la real zación de unas historietas breves destinadas al semanario de información politica y de actualidad más importante de Italia, L'Espresso Esas historietas, que se publicaron en España en la revista *Cimoc* entre 1987 y 1988, aparecen ahora en un álbum recopilatorio con nuevas pág nas y con algunos relatos que eran en blanco y negro coloreados El álbum lleva por titulo *Vacaciones Fatales*

LA TRAGEDIA DE LAS VACACIONES

Todas las historietas que forman esta álbum tienen en comun el tema de las vacaciones, la pertenencia de los personajes a ambientes de clase alta, la resoluc ón violenta de la mayoria de las h stor as, el protagonismo de parejas con relaciones conflictivas, tanto entre sexos como entre personajes del mismo sexo, y unas gotas de erotismo *light* y de glamour

Algunos relatos no pretenden ser más que anécdotas picarescas, *Vacaciones Programadas*, o paradojas llenas de humor negro, *Humedo y Lejano*. Otros se basan en ideas más elaboradas

En *Cándidos Secretos* el autor explora los miedos de un ejecutivo que es descubierto con su amante por la mejor am ga de su mujer La hipocresia y la verguenza son un buen material en manos de Giardino Los pensamientos del ejecutivo hacia su amante pasan de un «*te amo*» a un «*¿Qué hacer? ¿Matarla?*»

Fuera de Estación y *Safari* tratan del enfrentamiento de personajes antagónicos. Un tema presente en gran parte de la obra de G ardino En *Fuera de Estación* un intelectual intenta asesinar a un repelente excompañero de colegio, frivolo pero asquerosamente rico En *Safari* una mujer culta pretende vengarse de la amiga que ha seducido a su marido

Bajo Nombre Falso es probablemente la mejor historieta del álbum Un modesto profesor de historia viaja a Capri y una bella mujer lo seduce y convence de que suplante a su marido El profesor es sometido a una man pulación tan dulce que es ajeno a su trágio destino, tanto que piensa que «*El nombre*

LUEGO
Bonito collar, miss
¿NO es precioso?
Es precioso, pero me hace sentir ridi cula
¿Qué dices? Si te queda muy bien, ¡te lo regalo!
¡Muy bonito, miss!

Las chicas de Giardino en el álbum Vacaciones Fatales.

falso era un precio muy por debajo a cambio de aquella vida». Es un condenado a muerte inconsciente y feliz

EL ESTILO

Giardino es poseedor de un notable virtuosismo gráfico Una habilidad que ha ido puliendo a lo largo de varios años y que le permite construir sus historietas basándose en el poder evocador del entorno Este dibujante es, a modo de artista del Renacimiento, guardián de un gran secreto, es capaz de seducir al lector mediante un efecto de realidad Con esto no quiero decir que sus viñetas son un reflejo, una fotografía de la realidad ¡Al contrario! El efecto de realidad es un efecto plástico, un artificio por supuesto, un producto del imaginario de este autor italiano Que de esta manera alcanza la categoría de un neoclásico de nuevo cuño Un redescubridor de las posibilidades del efecto de realidad en el comic al igual que Hergé, Jacobs, Tardi o Bourgeon Pocos autores han conseguido asumir con tanta facilidad como él la herencia de la ilustración europea de principios de siglo Esa capacidad de ser legible, transparente y armonioso a través de un millar de lugares, objetos, vestidos, estampados, molduras . Pese a rellenar sus viñetas hasta los topes sus dibujos nunca pesan, nunca desconciertan Gracias al dominio del arte de la composición logra hacer leve lo pesado, dando a los objetos un fuerte significado Por ejemplo en *Safari* Cuando las dos protagonistas visitan un mercadillo africano Bruna, la sexi, quiere obsequiar a Paola con un collar El collar tiene una forma claramente sexual y parece ahogar el cuello de Paola que lo rechaza porque ha entendido lo que significa y es un símbolo de lo que ella no quiere aparentar. ¡Y todo esto en dos viñetas!

Capítulo aparte merece el tema de la narratividad Giardino es un autor eminentemente literario, no por su uso del lenguaje verbal, sino por la forma que tiene de construir sus páginas. ritmos pausados, primeros planos silenciosos, miradas inquisidoras o cómplices, casi reflexivas, diálogos que permiten varios significados, encadenamientos entre secuencias que rara vez poseen raccord.

Podría seguir así un buen rato, pero esa no es la finalidad de este artículo Lo que importa es destacar que aunque *Vacaciones fatales* no sea *La Puerta de Oriente* es una de las obras menores más recomendable de todo el año. Las cualidades de alguien que según el italiano Gianni Brunoro es «*uno de los pocos maestros precoces al demostrar una personalidad totalmente autónoma y una insólita coherencia*» son la mejor garantía de esta obra

■ **Josep Rom**

GIARDINO Y LAS VACACIONES

Durante la visita de Vittorio Giardino al Salón del Comic de Barcelona de 1988 tuvimos la oportunidad de realizar una larga entrevista que se publicó en el número dos del fanzine *EA*. Ahora nos parece oportuno reproducir los fragmentos de la entrevista en que el propio Giardino habla de su trabajo en *Vacaciones Fatales*.

—EA: *En tus historietas breves hablas de individuos manipulados Centras el discurso ético en la figura del hombre utilizado, sometido al poder en todas sus formas: delictivas, familiares, pasionales... Son planteamientos muy distintos a los de las aventuras de Fridman*

—Giardino: En el caso de Fridman la actitud moral del protagonista se ve condicionada por los acontecimientos a los que se enfrenta Los relatos breves de *Vacaciones Fatales* son muy distintos Son relatos aparentemente muy informales, pero detrás de cada uno hay una idea. Todos tratan sobre vacaciones que de alguna manera cambian la vida de los protagonistas Por ejemplo en *Bajo Nombre Falso*. La idea de esta historieta nació en una noche napolitana durante la cual un amigo me explicó que los asesinatos de la mafia napolitana se suelen encargar a profesionales que no conocen a sus víctimas O sea, que llaman a la puerta y dicen ¿«Es usted fulanito de tal?» y disparan. Se me ocurrió que si alguien utilizara a un desconocido para simular que es la posible víctima, y así salvar a una persona amada, se plantearía una situación muy delicada dado que la persona manipulada no es un objeto y a la larga utilizarla no sería tan sencillo. La relación afectaría al propio manipulador. Se parece al discurso de Greene en su obra *El Factor Humano*

El factor humano desestabiliza los mecanismos de poder. Yo lo creo y es algo de lo que acostumbro a hablar en mis historietas

EA: *Hasta que punto te ha influ-*

do la obra de Graham Greene?

—**G:** Soy un profundo admirador de la obra de Greene. No sólo he leído todos sus libros, sino que lo he «*copiado*». He «*copiado*» su mecánica narrativa, su forma de realizar efectismos

He pasado mucho tiempo reflexionando sobre sus técnicas. Aplica una técnica de «*tensión inversa*» que es una maravilla, es decir, en una novela de espionaje lo más habitual es que una situación aparentemente sencilla se complique, se vuelva peligrosa. Pero Greene parte del principio de que el personaje vive inmerso en sus propios miedos. Y estos miedos le hacen pasar por momentos llenos de tensión, cuando en realidad no tiene porqué asustarse. En *Rapsodia Hungara* utilizo esta mecánica cuando Fridman llega a Budapest y coge un taxi Sus miedos y su desconocimiento del idioma le hacen creer que el taxi es una trampa y se pelea con el taxista que ve cómo su cliente se quiere largar sin pagar

—**EA:** *En* Safari *enfrentas a dos mujeres antagónicas, una discreta y tímida, la otra vampiresa y extrovertida, la primera inocente, la segunda provocadora, pero al final se invierten los papeles y la mosca se come a la araña*

—**G:** *Quería jugar con la ambigüedad que todos llevamos dentro. No existen personas totalmente buenas o totalmente malas; completamente tímidas o completamente explosivas .. la vida e. más compleja Todos podemos cambiar segun las circunstancias a las que nos enfrentamos*

La historia de Safari es ›a de una broma. Hoy día todo el mundo hace grandes viajes turísticos intercontinentales Incluso un peluquero, que antes iba a la playa como el «summum» de las vacaciones estivales, ahora va a las Canar as o a Afr ca Ante estos viajes sólo los hacian los ricos, que a veces eran personas cultivadas. Ahora los viajes exóticos cuestan menos d nero y los puede real zar casi cualquiera Me apetecía enfrentar a dos personas, una que viaja mucho, pero que no aprecia lo que ve, y una que no v aja nunca, pero que es más culta y es capaz de organizar el asesinato de la amiga a partir de un relato de Hemingway' *La vida breve y feliz de Francis Macomber*

■ **Entrevista realizada por Josep Rom y Pepe Gálvez en mayo de 1988**

RECOMENDAMOS ...

HISTORIAS RARAS

Col. Misión Imposible n.º 23
Montana
Ed. Complot
48 páginas. B/N. 650 ptas.

«Hay otra dimensión más allá de lo que los hombres conocen, tan inmensa como el espacio, una zona entre la claridad y la oscuridad, entre la ciencia y la superstición. Es la zona de la imaginación.» La zona donde los aviadores se pierden en el tiempo, donde los efectos de la ciencia no se pueden controlar, donde los superhéroes salvan al mundo, y donde el crimen, ya sea por justo castigo divino, o por la más crucial casualidad, rara vez sale triunfante. Es el lugar donde todo puede ocurrir. La zona propicia para el acontecimiento de *Historias Raras*

En una revista que repudiaba por principio todo aquello que emanara un tufillo más o menos descarado a tebeo popular americano —actitud del todo respetable—, *Cairo*, obviamente; Xavi Muntada a.k.a. Montana, gestó una serie de historias que evocaban las excelencias del comic estadounidense de los años 50 y 60..Por las páginas de aquellos *Cairo* desfilaron la E.C y la primera D C., tratadas siempre con una actitud desmitificadora e irreverente, pero siempre también, con gran cariño.

Historias Raras recupera en álbum algunas de aquellas desencajadas aventuras dándonos la oportunidad de disfrutar en una sola entrega de la exhuberante muestra de unos jóvenes autores transgresores atreviéndose con los grandes mitos Marcel-Montana-Sun Garcia, jugando a científicos locos, mezclan en su crisol la apabullante ingenuidad —vista hoy día— de publicaciones o como *Crypt of Terror, Shock Suspenstories, Weird Fantasy,* o *Stange Adventures,* con el salvajismo paródico. El resultado es una descabellada mixtificación, una apócrifa y divertida visión de todo un universo popular. La selección no es perfecta, lo que no obsta para hallar auténticas maravillas del calibre de *Dark Christmas,* que ofrece la posibilidad de asistir a un enfrentamiento entre R R (inequívocamente Ronald Reagan) y Orson Welles, o *Capitan Rayo contra la amenaza del Espacio Exterior,* cuyos antológicos diálogos son todo un ejemplo de ñoñería reconvertida en genialidad.

Gallardo, en un acertado texto sito en las solapas del álbum, asevera que Xavi Muntada es la reencarnación de Jack Kirby No seré yo quien niege la evidente conexión entre el grafismo de Montana y el del gran Maestro, aunque me gustaria precisar que no veo en el autor catalán a un *clon* de Kirby, como podría pensar el lector que juzgara precipitadamente a partir del citado texto, sino un estilo personal e intransferible, con reminiscencias claras —ignoro si son voluntarias— de todos aquellos dibujantes clásicos del comic-book de los 50, que con cuerpos de trazos severos y rostros angulados crearon una opción cabal al barroquismo de Wally Wood o Al Williamson; me refieron a los Al Feistein, Johnny Craig, Harvey Kurtzman o, por qué no, Bob Kane

En cualquier caso el lector advertirá que no es objetivo de Montana encandilarnos con floripondios gráficos. Eso es para otros. Xavi se limita a ofrecer simpáticos dibujos acompañados de hilarantes y emocionantes bocadillos, cuya lectura se convierte en un placer sibarita, en un entretenimiento irresistible La obra de Montana en el campo de la historieta nunca dará lugar a una tesina universitaria, supongo que él será consciente, pero a mí y a muchos otros nos gusta. Y de eso se trata

■ **Jordi Sánchez**

46 KRAZY

EXTRANJERO

F-52: EL PENULTIMO VUELO

Puestos a valorar el último álbum del tándem Chaland-Le Pennetier, no nos queda más remedio que volver a hablar de las constantes de la obra de Chaland: tópicos tan acentuados que acaban dándose la vuelta, situaciones sabidas y personajes esquemáticos y estereotipados utilizados de una forma desmitificadora. De todo esto hay en F-52, con el añadido de la invisible presencia de Hitchcock.

La historia, que recuerda muy a las claras *La dama del Expreso*, sirve de base para una aventura donde Freddy Lombard y sus amigos actúan por primera vez como auténticos héroes de película, sin perder por ello ni un ápice de su identidad antiheróica. Una pirueta temática resultado del extraordinario equipo guionista-dibujante que anima los tres últimos álbumes de Yves Chaland

Cuando Chaland buscó un guionista, buscaba nuevas ideas, evitar peligrosas repeticiones en una obra basada en la reactualización de sus mitos de infancia y un camino para realizar obras más complejas sin traicionar la sencillez de su temáti-

Ilustración de Montana.

ca de obra hasta ese momento. Yann Le Pennetier, guionista inteligente y cínico, resultó ser la persona ideal. Con este guionista, Chaland consiguió evadir el fantasma de la mecanización artística, del plagio a sí mismo que acecha a todo autor cuya obra se basa más en el grafismo que en el dibujo

A partir de *El Cometa de Cartago*, primera obra del duo, los ficticios años cincuenta de Chaland se llenaron también de referencias cinematográficas y literarias. El juego entre falsedad y realidad, entre cinismo y burla descarnada, se hizo más sutil y complejo, hasta el punto en que la intrusión de la *realidad* en el álbum como *Vacances à Budapest* resulta coherente con el resto de la obra de Chaland, aunque, en este caso, los hechos históricos en que se ambienta son tan cruciales que el juego de documental sta de la ficción que siempre ha realizado Chaland se pierde al utilizar su habitual distanciación de los personajes en una temática que, a mi juicio, parecía exigir una mayor interiorización

Quizá sea esta la causa de que *F-52* sea una historia de entorno cerrado, el de un avión-transatlántico totalmente irreal (pero acorde con los diseños futuristas de la época). La realidad histórica de *Vacances a Budapest* se ve así compensada por la total y absoluta irrealidad futurista de *F-52*. El resto es Chaland en estado puro y en completo control de sus posibilidades: referencias cinematográficas, personajes de comportamiento inesperado y extremo, una trama cargada de recovecos y vueltas donde lo inesperado acecha en cada esquina, suspense visual, economía narrativa... esas cosas

Chaland era un perfeccionista, un autor minucioso y exigente hasta el límite, capaz de corregir sobre las planchas de impresión un álbum ya terminado y perfectamente ejecutado, encontrando siempre cosas mejorables, que no mal resueltas. Su contribución a la historieta es tan grande como desconocida. Para la mayoría, Chaland sólo es el gran grafista, el diseñador de una estética atemporal buscada del último matiz de color. Pocos ven al creador de una forma especial de ver la historieta, de una recuperación cínica de lecturas de infancia realizada con demasiada sutileza. Y digo demasiada porque suele ser mal interpretada, y mal copiada. La aparente vaciedad de sus historias, de sus *aventurillas*, ha engañado a más de uno que no ha sabido ver su importante labor de recreación gráfica, su apuesta por una lectura lúdica en sí, un manifiesto personal de búsqueda de lo ya desaparecido. El problema es que Chaland es demasiado inteligente, sabe cuándo acierta y cuándo empieza a quedarse sin ideas, es consciente de sus limitaciones y de lo que le queda por explorar y sabe cuándo buscar un cómplice que le permita continuar ese manifiesto que en el fondo compartimos todos. Así, mediante ese cómplice, sus obras se van complicando, pierden la ingenuidad de sus inicios para pasar a una madurez narrativa y literaria acorde a su evolución como autor. Por un lado se pierde, pero por el otro se gana

De este modo, *F-52*, se distancia del resto de sus obras por ser la reafirmación de un estilo, de una forma de hacer. Tras la densidad de *El Cometa de Cartago* y el relativo traspiés de *Vacances à Budapest*, el equilibrio parece hallarse en *F-52*. Volvemos a recuperar la aventura sencilla y sin especiales complicaciones, pero que oculta en su interior otras lecturas y que no habría podido llevarse a cabo sin un control estricto, minucioso e inteligente de los mecanismos de la narración en viñetas. ¿Cómo si no explicar la consecución del suspense dentro de un recinto cerrado utilizando planos generales, y una ausencia notoria de primeros planos, característica básica del estilo Chaland? La implicación del lector en la trama es intelectual, no emocional

F-52 se editó a primeros de año, Chaland murió hace unos meses. Es la única vez que me alegra esa afición necrófila que tienen los franceses por sus autores fallecidos, ya que debe haber una obra incompleta o a punto de completarse. Habrá quien diga que una obra más o una obra menos carece de importancia. No estoy de acuerdo. Hay muy pocos autores inteligentes, y cada autor que se pierde, cada obra que no se publica es una pérdida. Y la historieta acaba de perder a Chaland, y desde hace unos meses la historieta es un arte más pobre.

● **Lorenzo Díaz**

OCTUBRE EN ARTE 9

MES DEL CLIENTE

15% DESCUENTO

Los dias 10 al 23 de Octubre en comics Americanos

10% DESCUENTO

Los dias 1 al 10 de Octubre en comics en español

Presenta estos vales o una fotocopia en cualquier tienda ARTE 9

¿Conoces nuestro nuevo sistema de reserva de comics USA?
¿Nuestro completo catalogo mensual gratuito?

VEN E INFORMATE

SALDRAS GANANDO

C/ HERMOSILLA 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

ARTE·9

C/ CRUZ 37
100m de puerta del sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

SE MUEVE

CORREO

De las estériles, y en su mayor parte absurdas, polémicas que de un tiempo a esta parte viene produciendo el mundillo del comic, una de las que más me sorprende es esa manía persecutoria que parecen tener los lectores contra el uso de seudónimos por parte de esos casi desconocidos personajes (llamémosles «correeros») que contestan-contestamos sus cartas en las revistas de comics. Parece que el hecho de que alguien firme con un nombre que no es el mismo que figura en su DNI, molesta sobremanera a ciertos aficionados que parecen ver en este acto, más que un guiño al lector, el propósito de escudarse tras un seudónimo «con Dios sabe qué oscuros fines».

Valga toda esta peroratareflexión como introducción a la primera carta de este mi primer correo, que nos manda **David Jasso** de Miranda de Ebro (Burgos) y que trata apasionadamente sobre el tema.

Hagamos un poco de historia. David nos escribió una entusiasta carta hace unos meses en la que hacia un montón de interesantes sugerencias, nos animaba a seguir con el Krazy y nos bombardeaba a preguntas sobre los más variados temas historietiles. Estaba yo a punto de contestar tan agradable misiva cuando llegó a nuestra redacción otra carta de David. Esta es la que provoca la actual respuesta.

A continuación reproduzco un par de fragmentos de la carta en cuestión, para que entendáis el motivo del «mosqueo» de nuestro lector.

«Con esta carta vulnero uno de mis principios: No escribir sin saber a quien. Y es que de un tiempo a esta parte os escondéis tras absurdos pseudónimos. Hace unos tres meses os escribí una carta llena de ilusión, con un montón de sugerencias, comentarios, críticas e ideas, además de consultas y peticiones al antiguo Ulises Estampa. Alguien que yo creía que era un aficionado al comic independiente y sincero. Pero ¡Oh sorpresa! Al poco de enviaros la carta me entero de que Ulises Estampa era el mismísimo Antonio Martín.»...

«Y por si fuera poco, el nuevo encargado del correo (¿Quién diablos será? ¿Un indocumentado? ¿Un loco? ¿Dios? ¿Un aficionado veraz e inquisidor?) reivindica, bajo no sé qué razonamientos el firmar con seudónimos. ¡Allá va! Otra palada de mierda. «Soy un profesional» dice. Sí, y ¿De qué editorial? Por Dios no caigáis otra vez en lo mismo. Por favor Ulises Estampa (Sector renovado) da la cara, firma tu opinión, reivindica tus propias ideas, hazlas creibles. Yo no creo que los seudónimos sean necesarios (ni convenientes) en una publicación como Krazy, comprometida con la realidad y de talante crítico»...

Pues, verás, David. La verdad es que no entiendo demasiado bien el motivo de tu cabreo. A lo mejor es que yo soy demasiado inocente y crédulo, puede ser, pero nunca he dudado de la buena voluntad y de la honradez de ambos Ulises Estampa a la hora de elaborar el correo aunque firmaran con un nombre figurado. ¿Crees que el hecho de usar o no seudónimo puede influir en la independencia o sinceridad de una persona? Porque tú mismo dices que no te importaría que Antonio Martín colaborara en el *Krazy Comics* siempre que firmara con su nombre. ¿Crees que el Sr. Martín era menos sincero por el mero hecho de firmar con seudónimo? Yo no lo creo.

Cambiando de tema y como respuesta a alguna de tus inquisiciones, puedo decir: 1.º No, «The Nutty Professor» no es José M.ª Méndez.

LECTORES

Nuestro colaborador no suele usar seudónimos para esconderse como tu sugieres. 2º Si no se ha vuelto a hablar en esta revista sobre el «Proyecto Plot» es porque, desgraciadamente, se quedó sólo en eso, en proyecto.

Dices para acabar tu carta que te encantaría volver a llamarnos amigos. A nosotros también.

Diego Pita de La Coruña comienza su carta con un desesperado mensaje dirigido a su madre que nos pide que reproduzcamos aquí tal cual. Dice: **«MARIMÁ, DEJALE LEER TEBEOS A TU HIJO DIEGO, QUE POR DEJAR DE LEERNOS NO VA A APROBAR».** Pues, reproducido está, faltaría más.

Ahora paso a contestar a tus preguntas.

Akira se seguirá publicando en España mientras los lectores lo sigan comprando y ruego al cielo que esto suceda hasta que se publiquen los 30 números de que consta la colección. Pues no, no sabemos cuando editará *SOUL* el Sr. Toutain, pero puedes ir abriendo boca con la anterior obra de Fernando De Felipe, *ADN* esta vez con guión de Oscaraibar, que acaba de salir al mercado. *Bunker Palace,* la película dirigida por Enki Bilal, parece que no va a estrenarse en nuestro país, para alegría de nuestras retinas, porque según me comentan los que la han visto, es bastante soporífera. Para tu alegría y la de todos los que somos seguidores de P. Craig Russell, Toutain ha editado este mes un álbum que recopila las transposiciones al comic de diversas óperas que ha realizado este autor. Se llama *«Opera».* Lógico ¿verdad?

Bueno, creo que esto se acaba por este mes. El próximo habrá más y mientras tanto... sed buenos.

■ **Juan Carlos Gómez**

COMPRO, CAMBIO, VENDO

Vendo la serie de 3 números de DC *Batman Justicia Ciega* por 500 ptas. y los números 18 y 19 de *Clásicos Marvel (Silver Surfer)* por 175 ptas. Todos los comics en perfecto estado. Gastos de envío: 200 ptas.

Rufino Pérez Hernández. C/. Montero Ríos, 36, 2º. 36201 Vigo (Pontevedra).

Vendo comics de superhéroes en perfecto estado de editoriales españolas y americanas de superhéroes. Vendo en lotes de 20 comics al precio de 500 ptas.

También vendo comics en mal estado de Forum y Zinco.

Manuel Alejandro Pérez Rodríguez. C/. Agricultura, 217, 3º, 2ª, 08020 Barcelona.

Vendo colecciones de comics antiguos (1970 y siguientes). *El Globo, Bang!* (Boletín y revista), *Antología SF, Shazam!, Fascículos Imagen, Pilote, Comix, Il Fumeto, Zepellin.* **Tel. (96) 520 86 64. Mª Jesús Ajo.**

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

HISTORIAS RARAS

Montana

COLECCION MISION IMPOSIBLE · 23

NORMA Comics

LO ENCONTRARÁS TODO:
NOVEDADES NACIONALES
Y EXTRANJERAS DE COMICS,
LIBROS, REVISTAS DE DISEÑO,
CAMISETAS, POSTERS,
OBJETOS DE DECORACIÓN,
SERIGRAFÍAS Y TODO
LO RELACIONADO
CON LA IMAGEN.

PODRÁS ENCONTRAR
LO ÚLTIMO
EN COMIC-BOOKS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
DESDE EL EJEMPLAR
ANTIGUO HASTA EL MÁS
RECIENTE. MÁS DE 20.000
TÍTULOS DIFERENTES
A TU ALCANCE.

NORMA Comics

PASSEIG DE SANT JOAN
ARC DE TRIOMF
BARCELONA

NORMA Comics

ROSSELLÓ
RAMBLA DE CATALUNYA
BARCELONA

NORMA Comics

PASCUAL PÉREZ
PLAZA DE LOS LUCEROS
ALICANTE

NORMA COMICS • PASSEIG DE SANT JOAN, 9 • JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF • TEL.(93) 245 4527 • 08010 BARCELONA

NORMA COMICS • ROSSELLO, 237 • CHAFLÁN RAMBLA DE CATALUNYA • TEL. (93) 238 1731 • 08008 BARCELONA

NORMA COMICS • PASCUAL PÉREZ, 36 • JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS • TEL.(96) 521 2933 • 03001 ALICANTE